



Verlag Kettler

Robert-Bosch-Straße 14
59199 Bönen
T +49-1522-3999-008
info@verlag-kettler.de
www.verlag-kettler.de

Managing Editor

Matthias Koddenberg
T +49-1522-3999-009
m.koddenberg@verlag-kettler.de

Managing Editor

Lea Szramek
T +49-1522-3999-007
l.szramek@verlag-kettler.de

Press and Marketing

Mona Schroeder
T +49-1522-3999-006
m.schroeder@verlag-kettler.de

Sales and Coordination

Judith Heßler
T +49-1522-3999-008
j.hessler@verlag-kettler.de

Media

Florian Genz

General Director

Gunnar Kettler





Karl Gerstner: Der Traum vom Absoluten

Graphics



Edited by
Jonas Deuter

September 2025
Softcover, 384 pages
21 x 28 cm, de

35.00 EUR
ISBN 978-3-98741-178-6



Karl Gerstner (1930–2017) gilt als einer der herausragendsten Schweizer Grafikdesigner. Seine Agentur entwickelte sich innerhalb kürzester Zeit zur größten Werbeagentur der Schweiz mit internationalem Renommee. Nach seinem Rückzug aus der operativen Arbeit übernahm Gerstner zwar weiterhin prominente Aufträge, konzentrierte sich aber vornehmlich auf sein freies künstlerisches Schaffen.

Gerstners Arbeiten sind vom Versuch geprägt, den Entwurfsprozess über methodische Ansätze auf objektive und rationale Kriterien zurückzuführen und serielle Entwurfslösungen zu entwickeln, die von Strenge und Klarheit zeugen.

Mit seinem Buch legt Jonas Deuter die erste umfassende wissenschaftliche Untersuchung des sowohl grafischen wie auch künstlerischen Nachlasses von Karl Gerstner vor. Er verortet das Werk in seinem zeitgeschichtlichen Kontext und analysiert Gerstners Entwurfsmethoden entlang der von ihm geprägten Begriffe *Struktur* und *Programm*. Dabei wird deutlich, inwieweit die entwickelten „Programme“ tatsächlich zu den intendierten gestalterisch-künstlerischen Lösungen führen und an welchen Stellen sie an ihre Grenzen stoßen. Die Analyse legt Brüche und Widersprüche zwischen Gerstners Werk und der autobiografischen Darstellung frei und öffnet damit einen neuen, kritisch-differenzierten Blick auf das bemerkenswerte grafische und künstlerische Schaffen Karl Gerstners.

Karl Gerstner (1930–2017) is considered one of the most outstanding Swiss graphic designers. His agency rapidly became the largest advertising agency in Switzerland, earning international renown. After stepping back from operational work, Gerstner continued to take on high-profile projects, but focused chiefly on his independent artistic creations.

Gerstner's works are characterized by an attempt to root the design process in methodical approaches based on objective and rational criteria. By this process, he developed a series of design solutions that showcase rigor and clarity.

In his book, Jonas Deuter presents the first comprehensive academic study of the legacy of Karl Gerstner as both a graphic designer and artist. Deuter situates the work within its historical context and analyzes Gerstner's design methodology through the terms "structure" and "program," which he himself coined. The analysis reveals to what degree the developed "programs" actually lead to the intended design and artistic solutions, and where they reach their limits. The study uncovers discontinuities and contradictions between Gerstner's work and his autobiographical representation. This opens up a new, critically nuanced perspective on the remarkable graphic and artistic oeuvre of Karl Gerstner.



...fragen Sie unsere elektronischen Füllstand-Messgeräte
für Flüssigkeiten und Schüttgüter in Silos, Bunkern, Tank- und Lagerbehältern.
Endress + Hauser GmbH + Co Lörrach / Baden, an der Interkama Halle F2 Stand 6149

50 Jahre

Clichés Schwitter AG

Basel
 Allschwilerstrasse 90
 Zürich
 Stauffacherstrasse 45
 Bureau Lausanne
 Avenue de la Gare 44

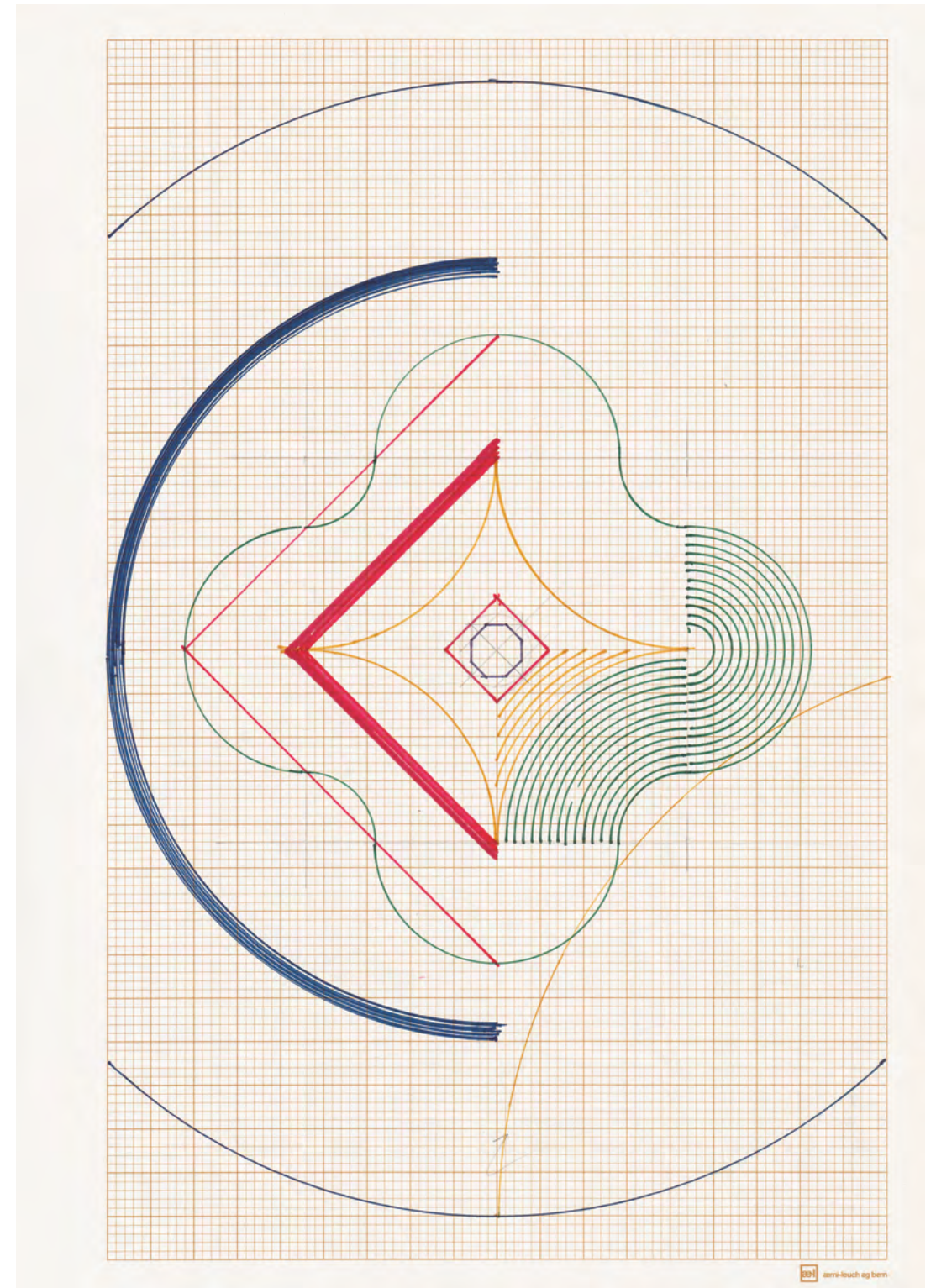
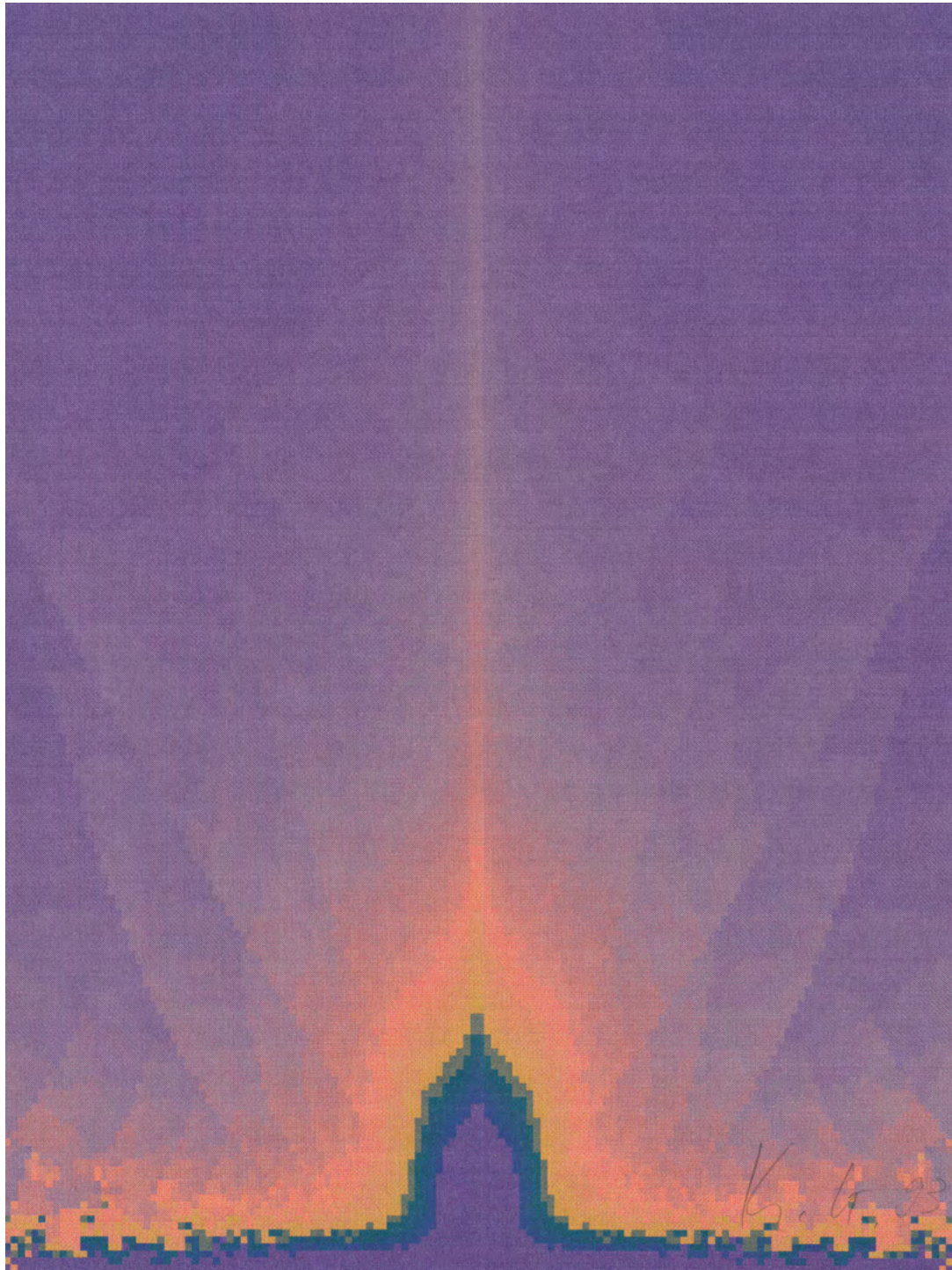


Euraxil-Salbe:
 elektive Juckreizstellung
 farblos,
 geruchlos, hautfreundlich

J.R. Geigy A.G., Basel
 Pharma-Herstellung und Vertrieb
 für Deutschland
 Dr. Karl Thomae GmbH
 Biberach an der Riss

wo Kratzen
 schadet
 hilft Euraxil



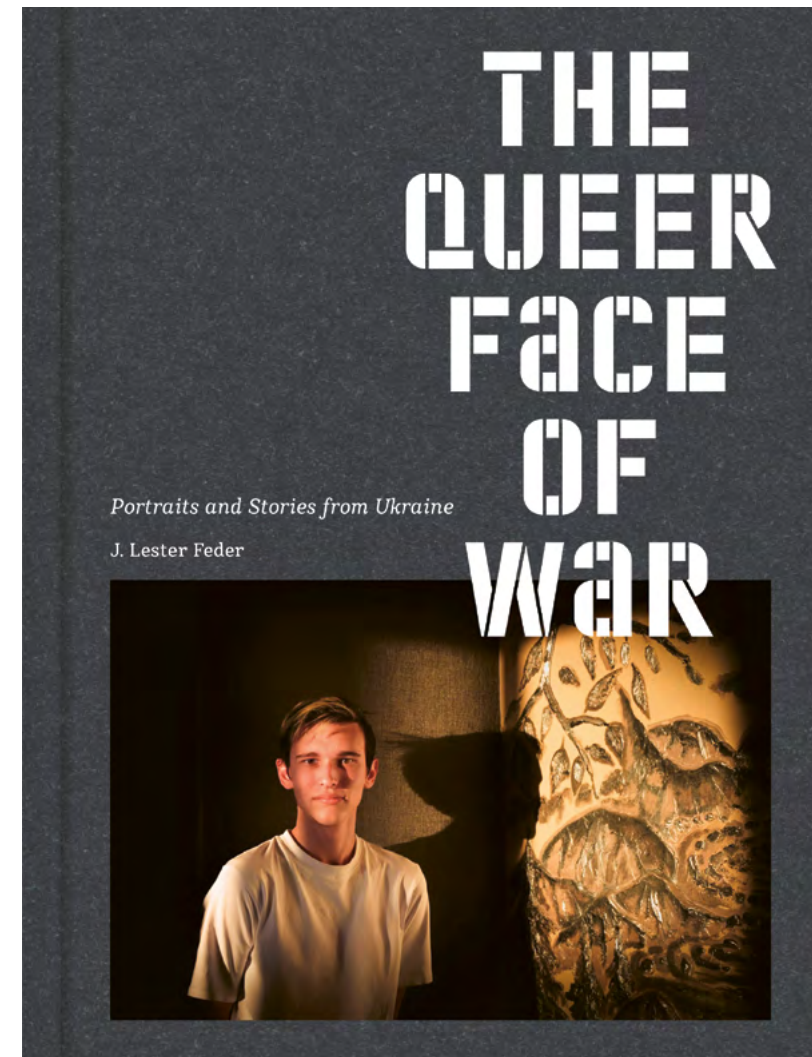




J. Lester Feder

The Queer Face of War

Photography



Edited with text by
J. Lester Feder

October 2025
Hardcover, ca. 144 pages
18 x 24 cm, en

28.00 EUR
ISBN 978-3-98741-199-1





Anastasia Kotenko & Dana

A few days after bombs started falling on Kyiv, Nastya woke up in a mental hospital. She wasn't crazy, but the system was.

Like thousands of others, Nastya had headed towards Ukraine's western border, planning to go to a safe country in the EU. But Nastya hadn't finished Ukraine's lengthy process for changing the gender marker on her identity documents to female, and she'd likely be stopped by Ukrainian immigration officials, who were returning adult men subject to conscription. Nastya's only way out now would be getting declared unfit for mobilization. This was possible for the same reason Emilia was booted from the military when she transitioned: Ukraine treated transsexualism as a mental illness. And Nastya would need a military psychologist to sign off on the diagnosis.

Which is how Nastya wound up in the mental hospital. Draftees in Zakarpattia Oblast, near Ukraine's border with Slovakia, said she'd have to go there for an extended assessment if she wanted the paperwork to leave the country.

Nastya went with another trans friend to a clinic way out in the woods. Days passed before she saw a doctor, who asked if she believed in God and told her, "I don't have a good opinion about people like you." He refused to give her the diagnosis she needed.

She tried again in Chernivtsi, another small city about 250 miles east, near the Romanian border. But she failed again and eventually went back to Kyiv. It took a lot of help from these organizations and two doctors on opposite ends of the country to get her the right documents.

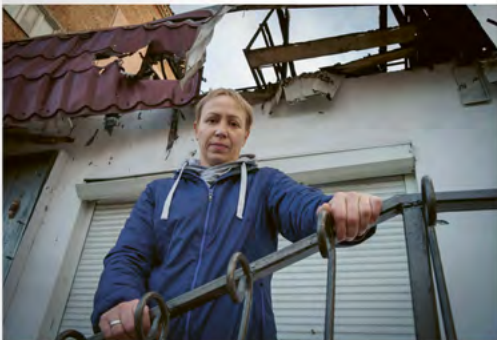
I met Nastya in Zakarpattia in March 2022, and saw her again in December 2023, when she was living in Odesa at a shelter run by the trans organization T-South. She had all the paperwork she needed to leave the country, but she'd fallen in love with someone—her name is Dana—and Nastya was walking her through the process to be legally recognized as female so they could leave the country together.



18

19

Oksana



20

Oksana's world shattered as she crossed the length of Ukraine on an overnight train. She spent the previous day coaching an event for disabled athletes in Sumy, near Ukraine's northeastern border with Russia.

Troops began pouring across that border as her train rumbled through the dark, hundreds of kilometers south, towards the Black Sea. When she arrived home in Mykolaiv, the stations' windows had already been blown out, and she could see heavy black smoke billowing from the military airfield on the far side of the tracks.

Oksana never thought of leaving, even though her queer friends got out right away. She was responsible for her disabled sister, two other relatives bedridden after strokes, and a number of pets. When the shelling grew heavy, she grabbed her dogs under her arms, put her cat in its bag, and trapped her parrot in a three-liter jar for the trip to the basement. In those moments, everyone was hiding and the city was unnaturally quiet. That silence was what scared her most, occasionally punctuated by the sound of gunfire.

The air raids slowed, but the Russians have never entirely stopped shelling the city. Still, Oksana couldn't just sit at home. She returned to work at a school for disabled children, where she was nearly wounded when a bomb shattered its window. Her students with cerebral palsy were having the hardest time with the bombardment, often gripped by large seizures in response to loud noises. Sometimes explosions would make the small kids cry uncontrollably.

I met Oksana when she was working with Gay Alliance Ukraine to open a shelter and humanitarian relief hub for queer people, especially those fleeing from nearby Kherson, which Russian forces captured in the early days of the full-scale invasion. But no one would rent her a location. One landlord walked away just before they signed the lease, she said, after learning it was for an LGBTQ organization.

Still, she is resolute. "I'm not afraid of anything," she told me. "It's never too late to change things."

21

Bis heute gibt es nur wenige Einblicke in die Kriegserfahrungen queerer Menschen. Das liegt vor allem daran, dass ein Großteil der Kriege der jüngeren Vergangenheit an Orten geführt wurde, an denen es für queere Menschen im Allgemeinen nicht sicher ist, sich zu outen. Daher blieben ihre Geschichten unerzählt. Das vorliegende Buch will das ändern.

Mit der russischen Invasion in der Ukraine sind queere Menschen zu einem sichtbaren Teil des Kriegsgeschehens geworden. Während sie sich der Verteidigung ihres Landes anschließen, kämpfen sie weiterhin für ihre gesellschaftlichen Rechte. Die Freiheit queerer Menschen und der Kampf für Demokratie sind in der Ukraine eng miteinander verbunden. Der russische Präsident Wladimir Putin hat den Krieg auch als Kampf zur Verteidigung „traditioneller Werte“ proklamiert. Es ist der erste Krieg, in dem eine globale Supermacht in ein Nachbarland einmarschiert ist, mit dem ausdrücklichen Ziel, LGBTQ-Rechte zurückzudrängen.

Der preisgekrönte Fotograf und Journalist J. Lester Feder zeigt uns durch seine berührenden Porträts und aufwühlenden Geschichten das queere Gesicht dieses Krieges. Er fängt die vielen Momente und Situationen ein, in denen queere Menschen in bewaffneten Konflikten besonders verwundbar sind – und jene, in denen sie in besonderem Maße für ihre Rechte einstehen.

Queer people's experiences of war have largely been invisible. Portraits like the ones in this book are rare because most recent wars have been fought in places where it is generally unsafe for queer people to come out.

But Russia's invasion of Ukraine is different: queer people have become a visible part of the war effort, continuing to fight for their rights as they join the fight for their country. Queer freedom and the fight for democracy are deeply entwined in Ukraine. Russian President Vladimir Putin has partly framed the war as a battle to protect "traditional values," making this the first war in which a global superpower has invaded its neighbor with the explicit goal of rolling back LGBTQ rights.

Award-winning photographer and journalist J. Lester Feder shows us *The Queer Face of War* in this remarkable collection of stunning portraits and moving profiles, capturing the many ways queer people can be vulnerable in armed conflict—and the many ways they feel especially called to fight.



Fotobus Society further 05

Photography



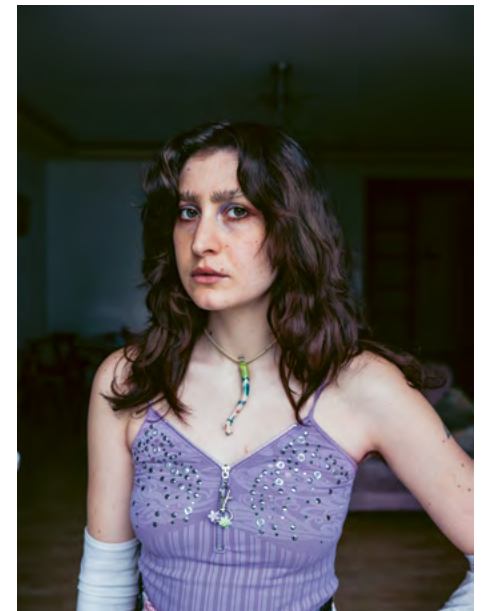
Edited by

Fotobus Society
Salome Erni, Fabian Jurk,
Clara Schöttke, Antonia Teichert

June 2025
Softcover, 368 pages
13.5 x 19 cm, en

20.00 EUR
ISBN 978-3-98741-196-0





Die von Christoph Bangert gegründete Fotobus Society ist ein Netzwerk aus inzwischen über 1.700 Fotograf*innen, die an deutschen, europäischen und internationalen Medien- und Fotografieschulen studieren. Der Verein bietet seinen Mitgliedern ein breites kulturelles und soziales Angebot. Kern der Gemeinschaft ist ein über 30 Jahre alter Reisebus, der die Mitglieder als mobile Fotoschule regelmäßig zu Fotofestivals, Symposien und Fachveranstaltungen fährt.

Das Buch ist der inzwischen fünfte Band einer Reihe, die ausgewählte Arbeiten der Mitglieder vorstellt und somit einen faszinierenden Einblick in die aktuelle Szene junger Fotografie gewährt. Die aktuelle Ausgabe widmet sich dem Thema „home“ (Heimat, Zuhause). Viele der 34 vorgestellten Fotograf*innen beschäftigen sich in ihren Arbeiten mit komplexen Gefühlen der Zugehörigkeit. Manchmal ist Heimat mit Schmerz verbunden, manchmal politisch aufgeladen, manchmal fern und entrückt. Die Erinnerung an Zuhause kann sich in den verschiedensten Dingen zeigen: in bestimmten Menschen, Gerüchen, Farben oder dem Geschmack einer Suppe.

The Fotobus Society, founded by Christoph Bangert, is a network of over 1,700 photographers studying at German, European, and international media and photography schools. The society offers its members an extensive range of cultural and social activities. At the heart of the community is a 30-year-old bus that regularly takes members to photo festivals, symposia, and specialist events—and also doubles as a mobile photography school.

The book is the fifth volume in a series that showcases selected works by the members and thus provides a fascinating insight into the world of young photography. This edition explores the topic of “home.” Many of the 34 photographers here featured investigate complex feelings of belonging in their work. At times home is associated with pain, sometimes the idea of home is politically charged, and sometimes it is remote and intangible. The memory of home can be evoked through various modalities: certain people, smells, colors, or even the taste of a soup.

Mit Arbeiten von / With works by:

Sitara Thalia Ambrosio, Lena Bils, Moritz Boskovski, Rosa Burczyk and Stella Weiß, Serghei Duve, Meret Eberl, Solveig Eichner, Janick Entremont, Özge Ertürk, Edith Geuppert, Sarah Grethe, Lea Greub, Mino Hassanzadeh, Lennart Holste, Paula Hornickel, Jann Höfer and Martin Lamberty, Paola Lesslhummer, Timjune Tianjun Li, Stella Meyer and Sarah Schneider, Mehdi Moradpour, Ludwig Nikulski, Louis Roth, Clara Sartor, Kate Schultze, Fabian Schwarze, Lenny Steinhauer, Bahriye Tatli, Aimilia Theofilopoulos, Maximiliano Tineo, Anya Tsaruk, Anton Vester, Simone Wenth, Jule Wild, Theresa Wißmann

further 01	ISBN 978-3-86206-794-7	2019	20,00 EUR
further 02	ISBN 978-3-86206-874-6	2021	20,00 EUR
further 03	ISBN 978-3-86206-968-2	2022	20,00 EUR
further 04	ISBN 978-3-98741-108-3	2024	20,00 EUR





Werner Ruhнау

Bauen für die offene Gesellschaft

Werk, Bestand, Kontext

Architecture

Aus der Reihe
„Baukunstarchiv NRW“
 Part of the “Baukunstarchiv NRW” series

Umfassender Überblick über das Gesamtwerk
 Comprehensive overview of the oeuvre

Im Fokus: Ruhnaus Theaterbauten
 Focuses on Ruhnau's theater buildings

Mit vielfältigem Archivmaterial aus dem Nachlass
 Contains extensive archival material from the estate

Werner Ruhnau (1922–2015) zählt zu den großen Architekten der deutschen Nachkriegszeit. Berühmt wurde er vor allem durch seine Theaterbauten in Münster und Gelsenkirchen, in denen er Architektur mit bildender und darstellender Kunst verband und so den Kunst- und Raumbegriff nachhaltig erweiterte.

Ruhnaus komplexes Schaffen umfasst neben Gebäuden eine Vielzahl von künstlerischen, stadtplanerischen und gemeinschaftlichen Aktivitäten. Seine Bauwerke entstanden oft prozessual-partizipativ und zeugen von Transparenz, Offenheit und Variabilität sowie von der Integration der Künste. Er hat früh auf die heute bekannten Probleme unserer modernen Gesellschaft und Lebensweise hingewiesen und sich folglich mit klimatischen und räumlichen Bedingungen sowie sozio-kulturellen Themen im Sinne einer offenen Gesellschaft auseinandergesetzt.

Die Publikation nimmt die Bestände seines Nachlasses aus dem Baukunstarchiv NRW zum Anlass, um einen ausführlichen Blick auf das Werk Ruhnaus zu werfen.

Werner Ruhnau (1922–2015) ranks among the great architects of the German post-war period. His theater buildings in Münster and Gelsenkirchen were central to the establishment of his fame. Here, he combined architecture with the visual and performing arts, and thus made a lasting contribution to the widening of the concept of art and spatiality.

In addition to his architectural achievements, Ruhnau's diverse oeuvre encompasses a broad range of fields including art, urban planning, and community activities. He frequently embraced a process-based, participatory approach to the creation of his buildings: they are testimonies to transparency, openness, variability, and the integration of the arts. He was a pioneer in highlighting the now well-known problems of modern society and its way of life, investigating climatic and spatial conditions and addressing socio-cultural topics to encourage an open society.

This publication explores Ruhnau's oeuvre in detail based on the contents of his estate from the Baukunstarchiv NRW.



Edited by
 Markus Lehrmann, Wolfgang Sonne,
 Baukunstarchiv NRW

May 2025
 Softcover, 232 pages
 20 x 24 cm, de

34.00 EUR
 ISBN 978-3-98741-193-9





Karl Ganser
Integratives Planen und Handeln

April 2023
Softcover, 336 pages
20 x 24 cm, de

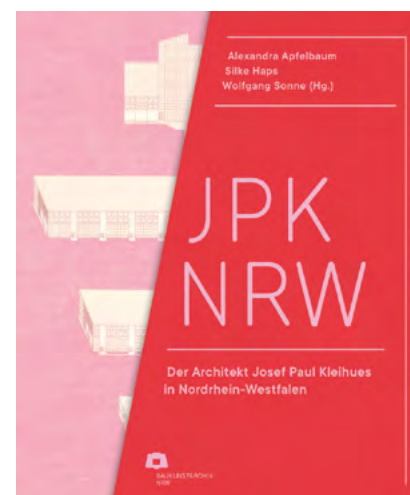
38.00 EUR
ISBN 978-3-98741-051-2



Harald Deilmann
Lebendige Architektur

September 2021
Softcover, 408 pages
20 x 24 cm, de

42.00 EUR
ISBN 978-3-86206-845-6



JPK NRW
Der Architekt Josef Paul Kleihues
in Nordrhein-Westfalen

November 2019
Softcover, 240 pages
20 x 24 cm, de

34.00 EUR
ISBN 978-3-86206-762-6



Jeannette Petri Beyond Binary

Photography



Edited by
Jeannette Petri

September 2025
Softcover, ca. 136 pages
21 x 28 cm, de/en

35.00 EUR
ISBN 978-3-98741-205-9



Das Fotobuch *Beyond Binary* nimmt die Leser*innen mit auf eine Reise in eine Utopie der Geschlechterdiversität abseits der gewohnten Geschlechternorm männlich/weiblich. *Beyond Binary* zeigt Sichtbarkeit, Selbstermächtigung und das Empowerment von Menschen mit trans und nicht-binären Geschlechtsidentitäten über mehrere Generationen hinweg.

Die Menschen in *Beyond Binary* sind zwischen 15 und 72 Jahre alt. Sie zeigen, dass Geschlecht ein unendliches Spektrum ist, auf dem „männlich“ und „weiblich“ lediglich zwei Punkte sind. Neben den Porträts geben uns die Protagonist*innen in handgeschriebenen Briefen tiefe persönliche und ungefilterte Einblicke in ihre verschiedenen Lebensrealitäten und Gefühlslagen. Dazu gehören neben der Geschlechterdiversität auch Themen wie Neurodiversität, Ableismus, Rassismus, polyamore Familienstrukturen, Elternschaft, das Älter-Werden, Traumata und Diskriminierung – sowie Fragen nach Freiheit und Selbstbestimmung.

The photo book *Beyond Binary* invites readers on a journey into a utopia of gender diversity, transcending the conventional male/female gender norm. *Beyond Binary* showcases the visibility, self-determination, and empowerment of people with trans and non-binary gender identities across several generations.

The people featured in *Beyond Binary* are aged between 15 and 72 years. They reveal that gender is an infinite spectrum, where “male” and “female” are merely two poles. In addition to their portraits, the individuals provide us with deep personal and unfiltered insights into their various lived experiences and emotional states through handwritten letters. These insights cover not only gender diversity, but also topics such as neurodiversity, ableism, racism, polyamorous family structures, parenthood, aging, trauma, and discrimination – along with questions of freedom and autonomy.





Alina & Jeff Blumis A Painting For A Family Dinner

Art

Ausstellung Exhibition
„Am Tisch. Essen und Trinken
in der zeitgenössischen Kunst“,
Museum Ostwall, Dortmund U
09.05.–20.07.2025

**Essen als interkulturelles und
verbindendes Erlebnis**
Dining together as an experience
connecting people and cultures

**62 Porträts, begleitet von einem
Tagebuch der Künstler*innen**
62 portraits and an accompanying
diary by the artists

Mit Essen und Trinken verbinden wir Rituale, Regeln und Traditionen. Wie, wo und mit wem wir essen, sagt viel über gesellschaftliche Strukturen aus.

Für das seit 2008 laufende Projekt *A Painting For A Family Dinner* von Alina und Jeff Blumis ließ sich das Künstler*innenpaar von 62 Familien zum Essen einladen – im Gegenzug erhielten diese ein Gemälde. Die gemeinsamen Dinner wurden fotografisch dokumentiert und zum Abschluss eines jeden Abends entstand ein stets gleich arrangiertes Porträt von Gästen, Gastgeber*innen und Gemälde. Mit ihrem Projekt verwischen Alina und Jeff Blumis die Grenzen zwischen Öffentlichem und Privatem, zwischen der Rolle der Künstler*innen und der Betrachter*innen. Ihre Porträtfotos erzählen von Gastfreundschaft, Austausch und künstlerischer Interaktion und laden dazu ein, Essen als verbindende Praxis zu begreifen.

A Painting For A Family Dinner wurde bisher in Bat Yam (2008), in New York (2012), in Beijing (2013), Lecce (2013), Tokyo (2021) und Dortmund (2025) umgesetzt. Die dabei entstandenen Porträts, Eindrücke sowie die Rezepte der gekochten Gerichte werden in dieser Publikation erstmals vollständig präsentiert.

We associate eating and drinking with rituals, rules, and traditions. How, where, and with whom we eat says a great deal about societal structures.

For their ongoing project *A Painting For A Family Dinner* (since 2008), Alina and Jeff Blumis have been invited to dine with 62 families—in return, these families received a painting. The shared dinners were documented by photographs, and at the end of each evening, a portrait of guests, hosts, and the painting was created, always arranged identically. Through their project, Alina and Jeff Blumis dissolve the boundaries between the public and private spheres, between the roles of the artists and the viewers. Their portrait photographs speak of hospitality, communication, and artistic interaction. They invite us to take a new perspective on dining as a connecting practice.

A Painting for a Family Dinner has taken place in Bat Yam (2008), New York City (2012), Beijing (2013), Lecce (2013), Tokyo (2021), and Dortmund (2025). For the first time, the book presents the portraits, impressions, and recipes of the dishes prepared during these events.

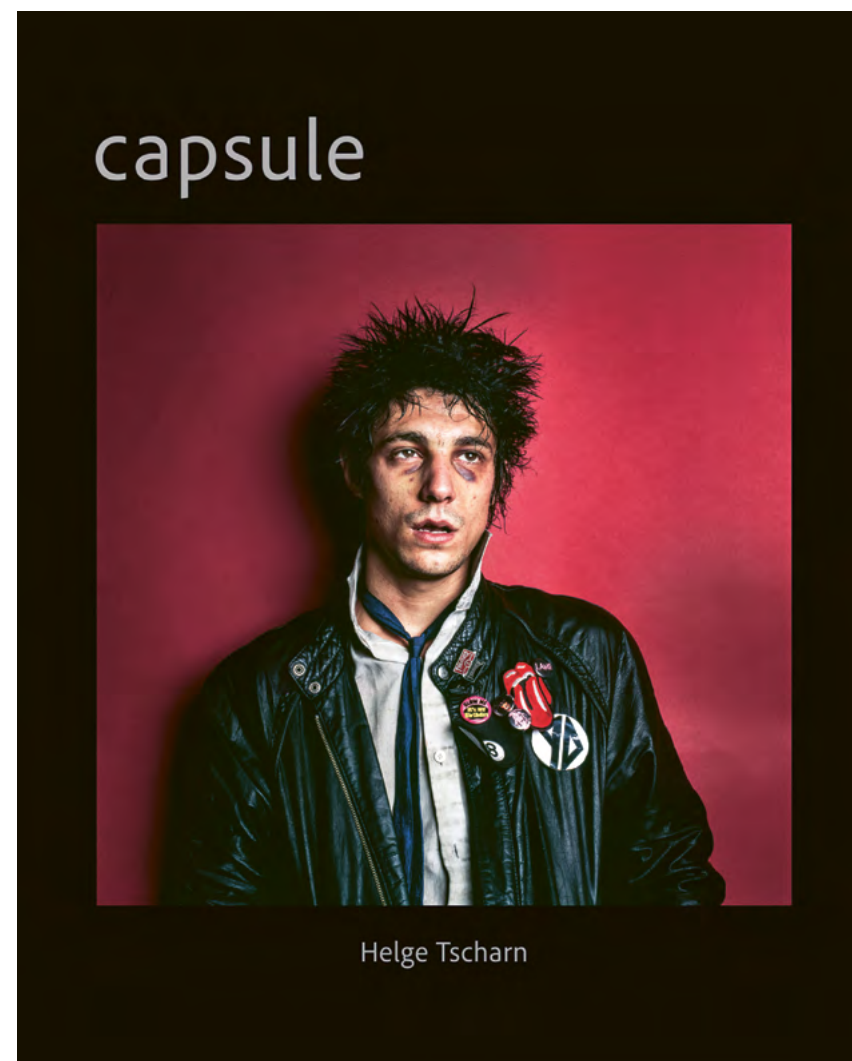






Helge Tscharn Capsule

Photography



Text by
Holger von Krosigk

June 2025
Hardcover, 160 pages
24 x 30 cm, de/en

49.95 EUR
ISBN 978-3-98741-206-6







»Tscharn immersed himself in every era of skateboarding, capturing its essence through his distinctive lens.« Holger von Krosigk



Im Jahr 1981, nur drei Jahre nachdem die ersten Skateboards ihren Weg aus den USA nach Deutschland gefunden hatten, begann Helge Tscharn die Anfänge der deutschen Skateboardgeschichte mit seiner Kamera zu dokumentieren. Selbst Teil der Szene, hielt Tscharn jede Phase des deutschen Skateboardings auf unverwechselbare Weise fest: Die noch rohen Anfänge der 1980er-Jahre, stark geprägt von der Punkrock-Bewegung, bannte er in grobkörnigen Schwarz-Weiß-Aufnahmen, bevor in der Ära des Hip-Hops und der 90er-Streetwear der Farbfilm und gelegentlich das Fischauge zum Einsatz kamen. Dabei sah er nicht nur Talente kommen und gehen, sondern auch den Aufstieg von Stars der Szene – und nicht selten deren tragischen Absturz.

Tscharn war stets dabei und immer mittendrin, begleitete die Indie- und Emo-Welle der 2000er, das DIY der 2010er und natürlich die Gegenwart, die all diese Einflüsse aufnimmt und neu interpretiert. Seine Aufnahmen aus inzwischen über 40 Jahren atmen den Schweiß und Blut der Fahrer aus jedem Korn und erscheinen wie Zeitkapseln mit einem unverwechselbaren Gespür für den Moment.

In 1981—just three years after skateboards first arrived in Germany from the USA—Helge Tscharn began to photographically document the dawn of German skateboarding history. Being part of the scene himself, Tscharn captured every phase of German skateboarding with his signature style: the raw beginnings of the 1980s, heavily influenced by the punk rock movement, were immortalized in grainy black-and-white shots, while color film and the occasional fisheye lens came into use in the era of hip-hop and 90s streetwear. Over the course of his career, he not only witnessed talent come and go, but also the rise of the stars of the skateboarding world—and often their tragic downfall.

Tscharn was always there, always in the thick of it, accompanying the indie and emo wave of the 2000s, the DIY culture of the 2010s, and of course, the present, which embraces and reinterprets all these influences. His photos, spanning over 40 years, exude the sweat and blood of the riders in every grain and appear like time capsules with an unmistakable feel for the moment.

Mit Porträts von / With portraits of:

Lance Mountain, Jim Greco, Sonic Youth, Pantera, Motorhead, Marc Gonzales, Tom Penny, Prodigy, Aphex Twin and others

Ausstellung Exhibition

„Skater & Rollbrettfahrer vor und nach der Deutschen Einheit“

Haus der Geschichte, Bonn

Herbst Autumn 2024–Herbst Autumn 2025





Carlotta Guerra

Like we could almost live forever

Photography



Text by
Carlotta Guerra

May 2025
Hardcover, 192 pages
15 x 20 cm, en

38.00 EUR
ISBN 978-3-98741-166-3



Carlotta Guerra nimmt uns mit ihrem Projekt *Like we could almost live forever* mit auf eine visuelle und emotionale Reise. Die in Italien entstandenen Aufnahmen verweisen auf ihre familiären Wurzeln und bilden ein Kaleidoskop aus persönlichen Erinnerungen, Erfahrungen, Eindrücken und Gefühlen.

Guerras fotografische Momentaufnahmen, die sie wie winzige Teile eines riesigen Puzzles zu einer assoziativen und ausdrucksstarken Erzählung zusammenfügt, laden ein, dem Zauber und Schmerz des Lebens, den kleinen wie den großen Dingen des Alltags nachzuspüren.

With her project *Like we could almost live forever*, Carlotta Guerra invites us on a visual and emotional journey. The photographs, taken in Italy, draw on her family heritage and create a tapestry of personal memories, experiences, impressions, and emotions.

Like tiny pieces of a vast puzzle, Guerra arranges her photographic moments into a narrative full of expressive and associative power. This collection encourages us to explore the magic and the sorrows of life, from the simplest to the most significant moments of everyday existence.

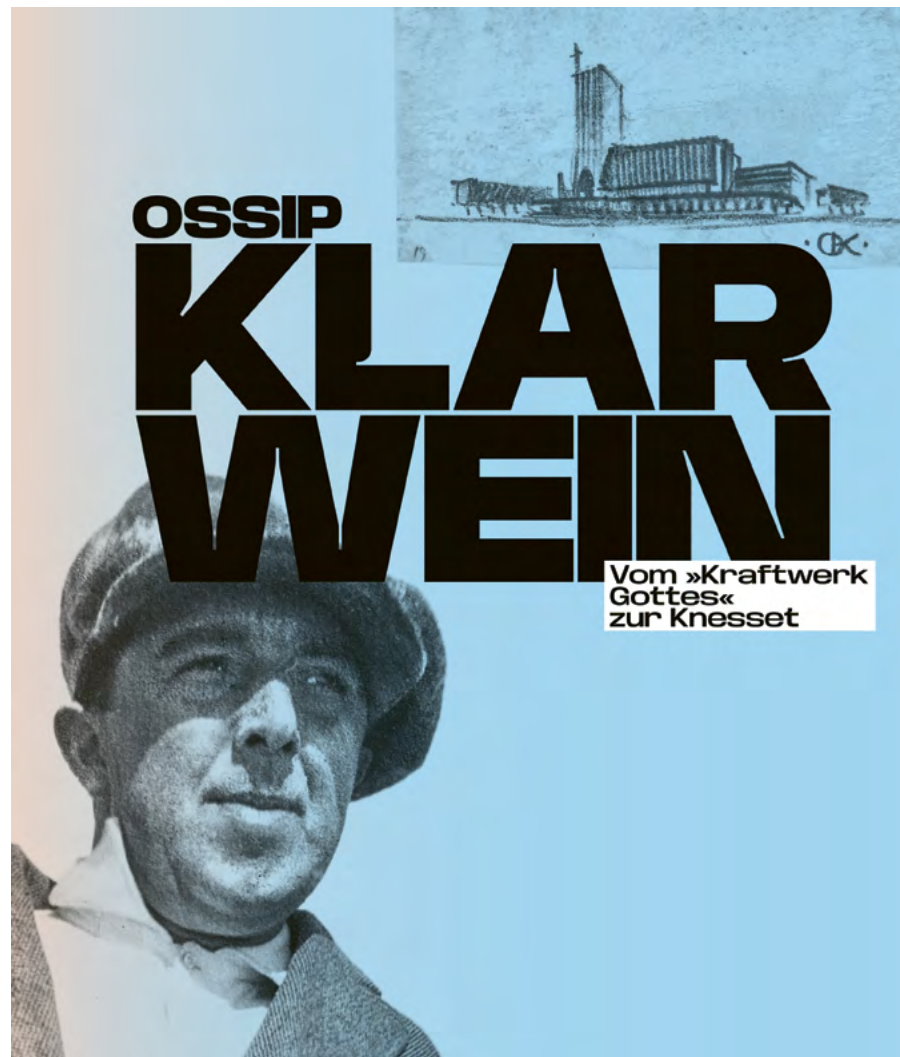


48

Ossip Klarwein

Vom »Kraftwerk Gottes« zur Knesset

Architecture

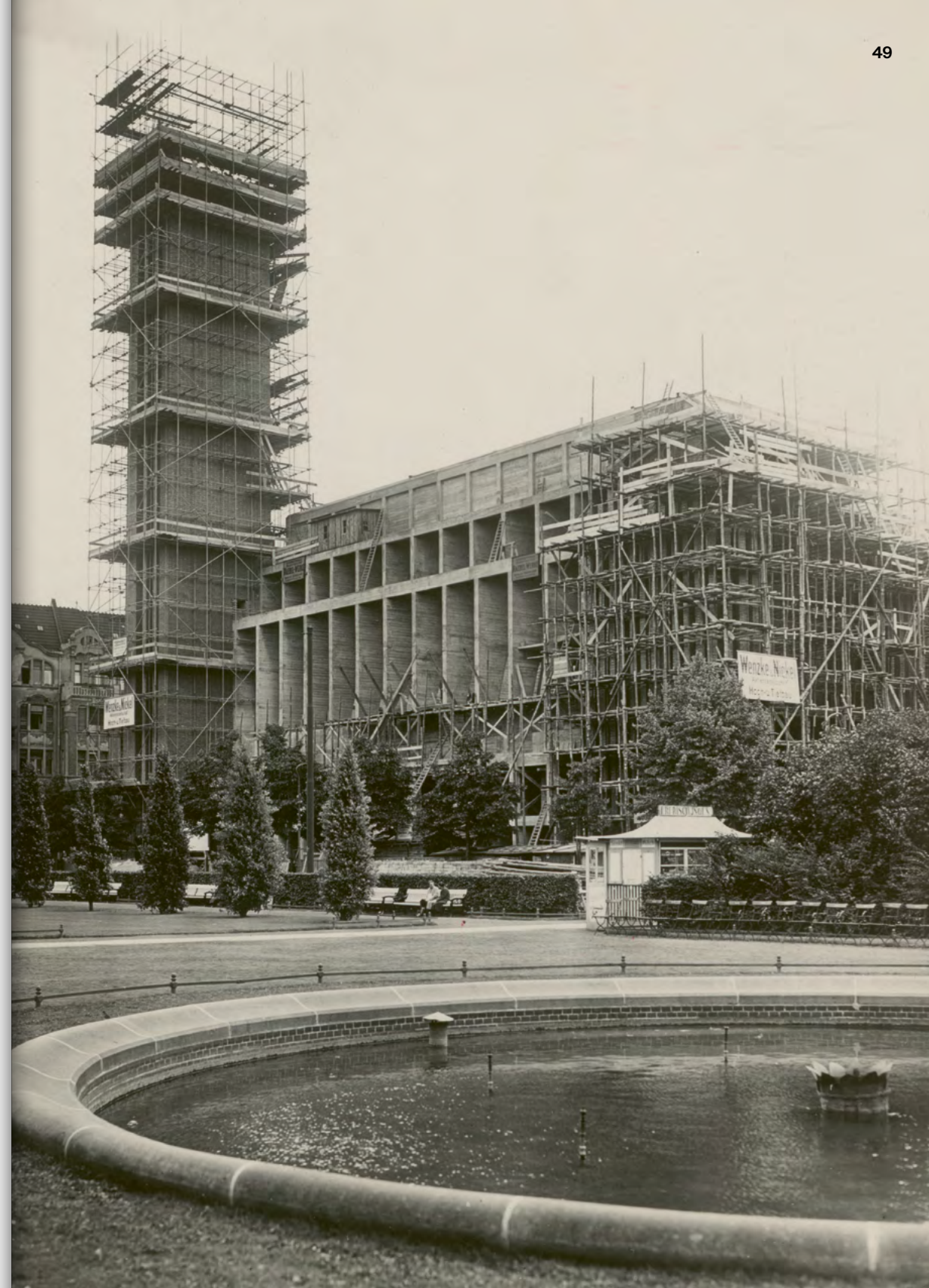


Edited by
Jacqueline Hénard

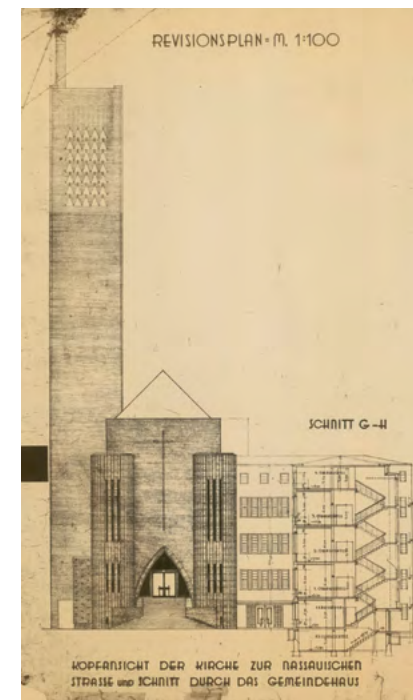
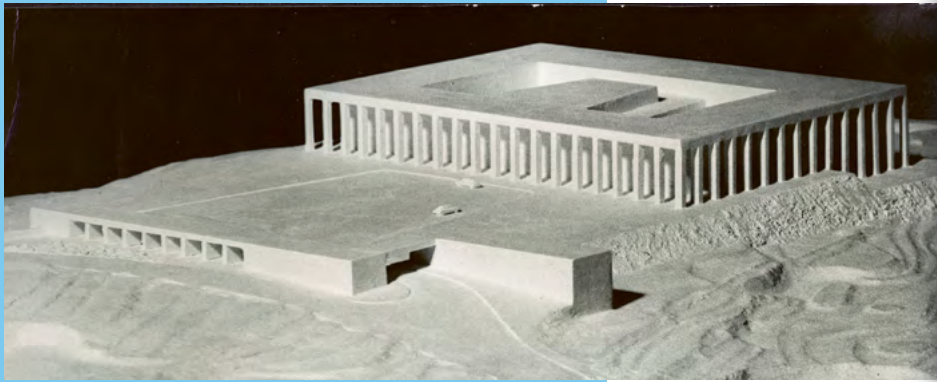
June 2025
Softcover, 160 pages
23.6 × 28 cm, de/en

34.00 EUR
DE ISBN 978-3-98741-197-7
EN ISBN 978-3-98741-198-4

49



Ossip Klarwein – Vom »Kraftwerk Gottes« zur Knesset



Die Kirche am Hohenzollernplatz in Berlin, umgangssprachlich auch als „Kraftwerk Gottes“ bezeichnet, gilt als Meisterwerk des deutschen Backstein-expressionismus. Sie geht zurück auf einen Entwurf von Ossip Klarwein (1893–1970), der trotz der Prominenz seines Bauwerkes bis heute als Architekt kaum wahrgenommen wird.

Auch in Israel, wo Klarwein durch den Bau der Knesset in Jerusalem und zahlreiche andere Projekte das architektonische Bild des neu gegründeten Staates maßgeblich geprägt hat, steht eine umfassende Aufbereitung seines Vermächnisses bis heute aus. Die vorliegende Monografie schließt diese Lücke und präsentiert erstmals eine ausführliche Auseinandersetzung mit seinem Werk.

Dabei ist Klarweins Leben einzigartig und exemplarisch zugleich für eine ganze Generation aus dem östlichen Mitteleuropa. 1893 in Russisch-Polen geboren, flieht er mit seiner Familie vor den Pogromen im zerfallenden Zarenreich nach Offenbach und Mainz. 1933 muss er ein zweites Mal emigrieren, nun von Hamburg nach Haifa in das instabile britische Mandatsgebiet Palästina. Als Wanderer zwischen den Welten ändert Klarwein immer wieder seinen Vornamen.

In seiner Tätigkeit als Architekt setzt er zahlreiche, wichtige Impulse, die bis heute nachklingen. Die Publikation versteht sich als Übersicht über Klarweins Gesamtwerk, macht erstmals umfangreiche Quellen aus seinem verstreuten Nachlass zugänglich und soll so Anstoß zu weiteren Forschungen geben.

The church at Hohenzollernplatz in Berlin, familiarly known as “Powerhouse of God,” is widely considered a masterpiece of German Expressionist brick architecture. It is based on a design by Ossip Klarwein (1893–1970), who, despite the prominence of this building, still receives little recognition for his architectural achievements.

In Israel, Klarwein shaped the architectural landscape of the newly founded state with the construction of the Knesset in Jerusalem as well as numerous other projects. Even here, there is as of yet no detailed analysis of his legacy. This monograph fills that gap and for the first time exhibits a thorough examination of his work.

Klarwein's life is unique and yet representative of an entire generation from Eastern Central Europe. Born in 1893 in Russian-Poland, he fled the pogroms in the crumbling Tsarist Empire with his family to settle in Offenbach and Mainz. In 1933, he was forced to emigrate again, this time from Hamburg to Haifa in the precarious British Mandate territory of Palestine. As a wanderer between worlds, Klarwein repeatedly changed his first name.

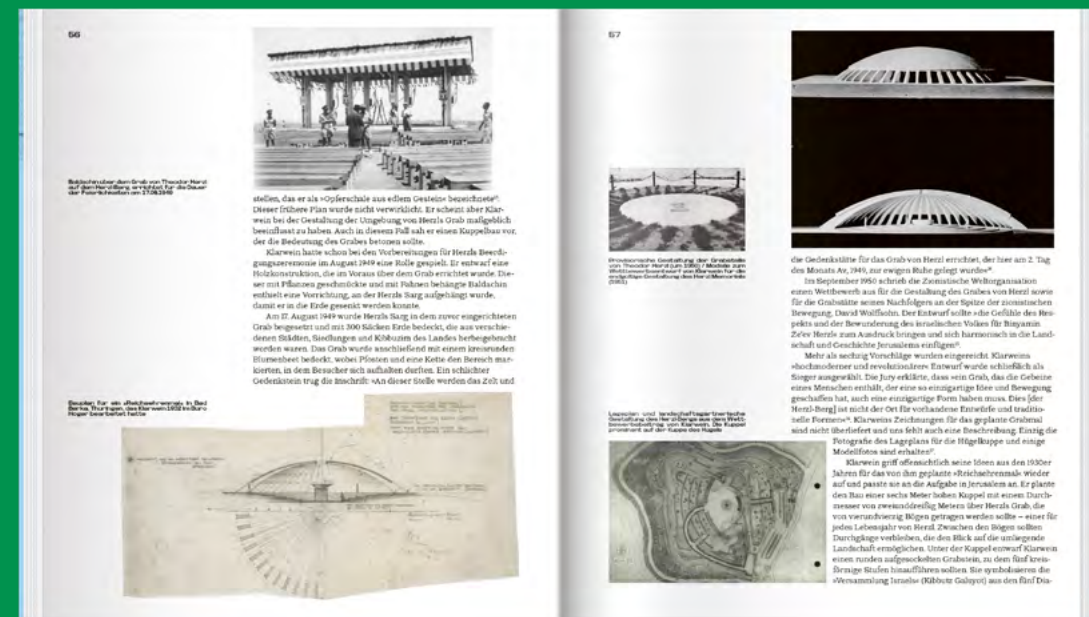
In his work as an architect, he initiated numerous important impulses that continue to resonate to this day. The publication serves as an overview of Klarwein's oeuvre. It makes extensive sources from his scattered estate available for the first time and aims to stimulate further research.

Ausstellung Exhibition

„Ossip Klarwein: Ein Architekt zwischen Hamburg und Haifa“

Ernst Barlach Haus, Hamburg

16.11.2025–08.02.2026





Caro Lenhart

Die Zone der Behaglichkeit

Photography



Edited by
Caro Lenhart

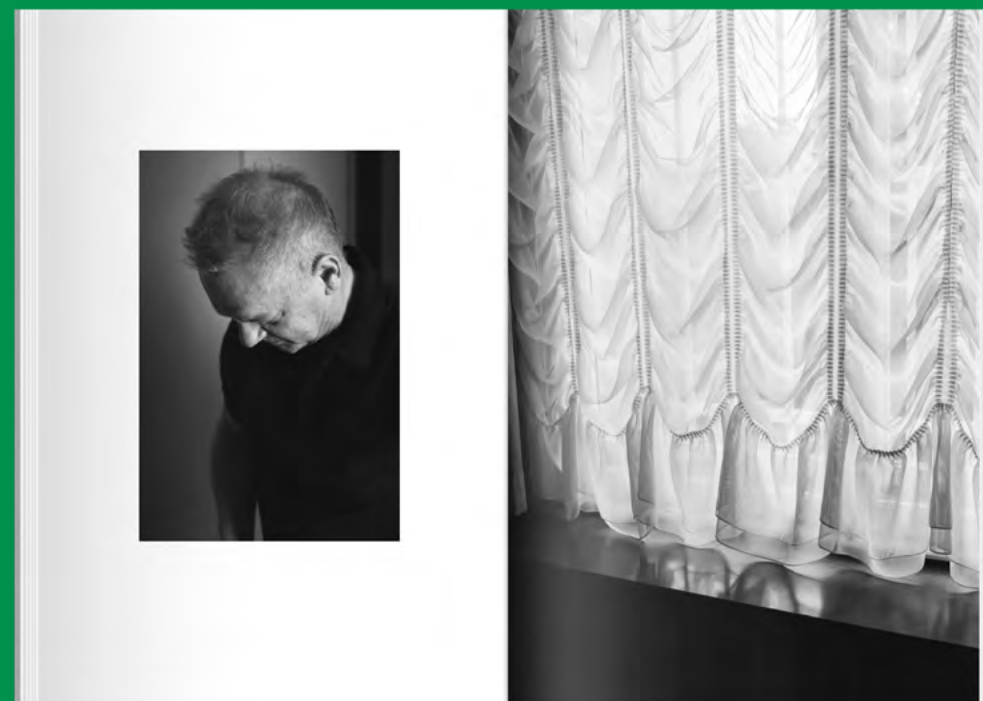
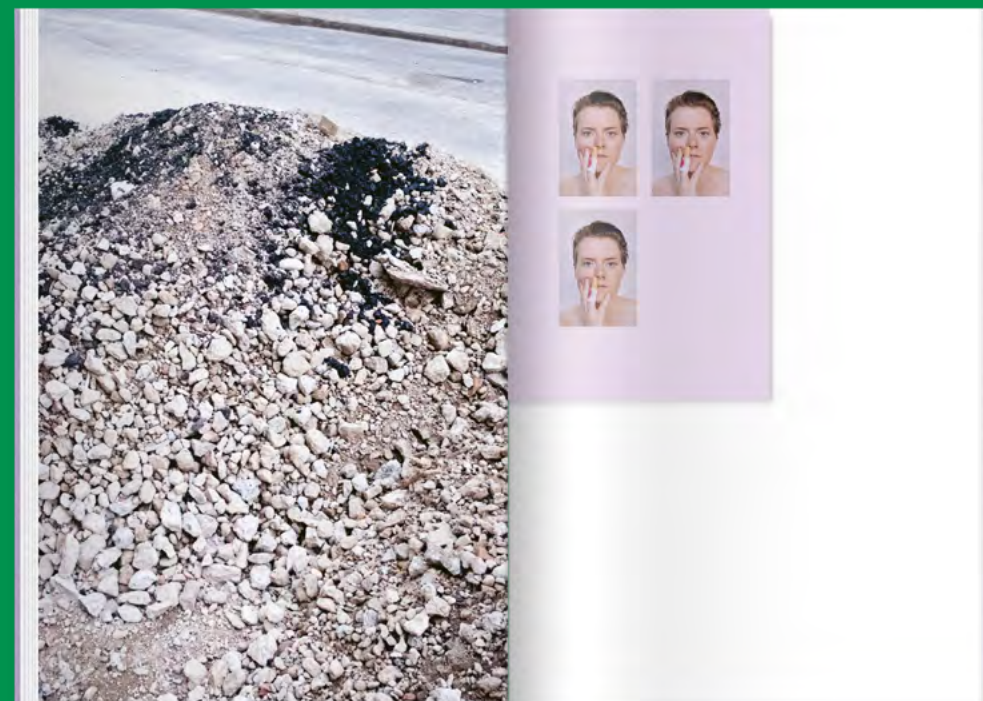
April 2025
Hardcover, 72 pages
18 x 26.8 cm, de

36.00 EUR
ISBN 978-3-98741-188-5



Für *Die Zone der Behaglichkeit* reiste Caro Lenhart (*1994) zurück nach Wien, in die Stadt ihres Aufwachsens. In der Begegnung mit nahestehenden Menschen und der Auseinandersetzung mit dem Altbekannten stellt sie sich die Frage, was Nähe eigentlich ausmacht. Durch einen spielerischen Wechsel zwischen Porträts, gesehenen Gegebenheiten und Orten der Erinnerung entstehen Spannungen, die persönliche Antworten zu geben versuchen.

For *Die Zone der Behaglichkeit* (the zone of comfort), Caro Lenhart (*1994) returned to Vienna, the city where she grew up. By interacting with people close to her and revisiting familiar places, she explores the question of what intimacy truly means. There is a palpable tension in her playful juxtaposition of portraits, observations, and memory-filled locations, which offers a personal reflection on the nature of closeness.



Saskia Stöhr

Die in der Hecke sitzt

Photography

**Fotografischer Essay über
das zeitgenössische Hexentum**
Photographic essay on
contemporary witchcraft

**Überraschender Einblick in
Leben und Praxis**
Surprising insights into life
and practice

**Inkl. Beiheft mit Interviews
der Porträtierten**
Includes a booklet with
interviews of the portrayed
women

Hexen sind nicht nur ein historisches Phänomen, sondern haben in einer zunehmend säkularisierten und naturentfremdeten Gesellschaft Konjunktur. Das Wort Hexe leitet sich unter anderem von dem althochdeutschen Begriff *Hagazussa* ab und bedeutet so viel wie „die in der Hecke sitzt“. Doch wer sind diese Hexen? Woraus setzt sich ihr Weltbild zusammen und mit welchen Klischees werden sie auch heute noch in Verbindung gebracht?

Um das Hexentum der Neuzeit zwischen spiritueller Praxis, Weltanschauungen und Stereotypen zu betrachten, gewähren fünf Frauen, die sich als Hexen identifizieren, in diesem fotografischen Essay einen Einblick in ihr magisches Handeln und Denken.

Die frühneuzeitlichen Hexenverfolgungen, aber auch Mythen und Märchen, prägten das Bild der bösen, alten Hexe. Auf diese Assoziationen scheint die neuzeitlich entstandene Naturreligion des Hexentums einen eigenen, positiveren Blick zu haben.

Witches are not just a historic phenomenon, but have gained popularity in our society that is increasingly secularized and alienated from nature. One of the proposed origins of the German word for a witch Hexe is the Old High German term *Hagazussa*, meaning “she who sits in the hedge.” But who are these witches? What is their conception of the world? And what clichés are still associated with them today?

To explore modern witchcraft between spiritual practice, worldviews, and stereotypes, five women who self-identify as witches offer a glimpse into their magical actions and thoughts in this photographic essay.

The early modern witch hunts, together with myths and fairy tales, shaped the image of the evil, old witch, whereas contemporary witchcraft as a form of nature worship seems to offer its own, more positive perspective.



Edited by
Saskia Stöhr

June 2025
Hardcover, 120 pages + 24 pages
16 x 23.5 cm, de

35.00 EUR
ISBN 978-3-98741-203-5



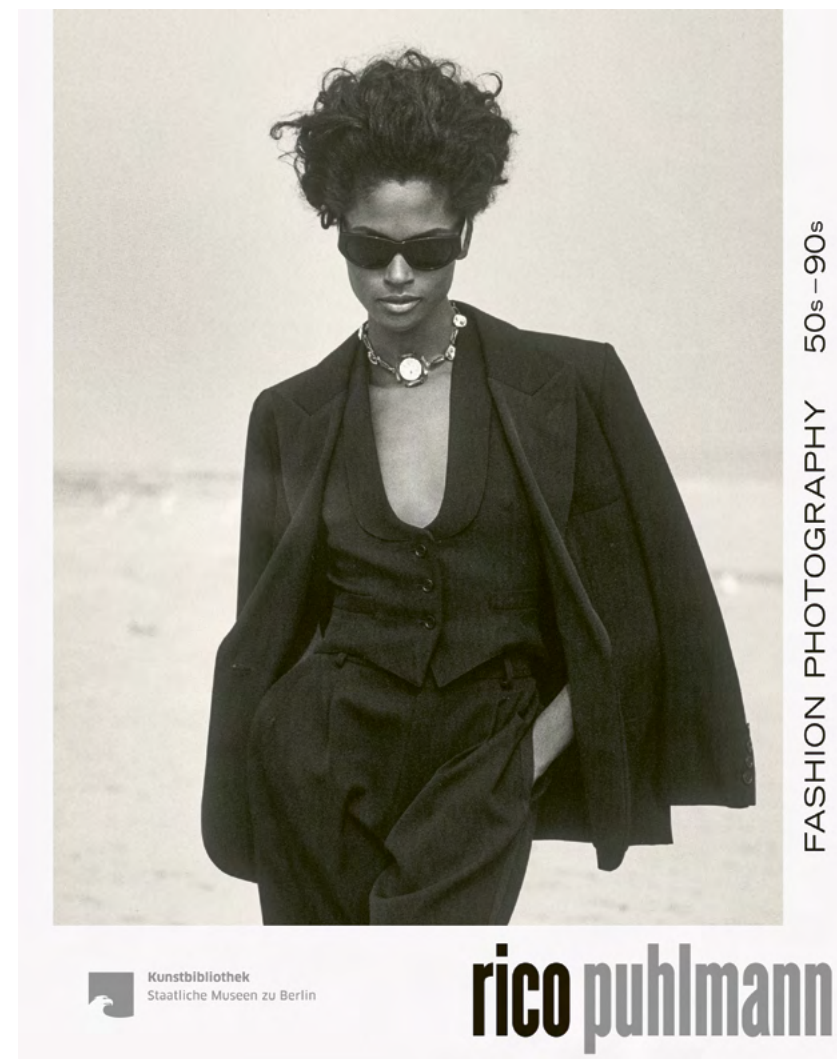




Rico Puhlmann

Fashion Photography 50s–60s

Photography



Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

rico puhlmann

Edited by

Britta Bommert, Kunstbibliothek,
Staatliche Museen zu Berlin,
in collaboration with
Hans-Michael Koetzle

June 2025
Hardcover, 256 pages
24 x 30 cm, de/en

39.00 EUR
ISBN 978-3-98741-192-2



Rico Puhlmann (1934–1996) ist einer der ganz großen Protagonisten der Modefotografie des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Aufnahmen für auflagenstarke Magazine wie *Constanze*, *stern*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Glamour*, *Fashions of the Times* oder *GQ* prägte Puhlmann über vier Jahrzehnte das Bild der Mode in der nationalen und internationalen Presse. Die gefragtesten Fotomodelle traten vor sein Objektiv: Gloria Friedrich und Gitta Schilling, Cheryl Tiegs und Jerry Hall, Cindy Crawford und Naomi Campbell. Seine Motive zierte etliche Covers, seine Bildstrecken auf Hochglanzpapier füllten mehrere Doppelseiten in Folge.

Zunächst als Modegrafiker tätig, startete Puhlmann seine fotografische Karriere in seiner Geburtsstadt Berlin, wo er zeitgleich mit F.C. Gundlach, Regi Relang und Helmut Newton den „Berliner Chic“ der Nachkriegszeit fotografisch inszenierte. 1970 ging er nach New York, der pulsierenden Weltstadt mit ihren tonangebenden Moderedaktionen. Von dort berichtete er über den „American Look“ der 1970er-Jahre, dokumentierte weiterhin sich ändernde Dresscodes und Posen, ein sich wandelndes Frauen- und Männerbild, bis ein tödlicher Flugzeugabsturz 1996 seine Karriere beendete. Bis zuletzt zeichneten sich seine Modebilder durch einen großen Ideenreichtum im Inszenieren kommender Trends aus.

Die Publikation, Ergebnis mehrjähriger Recherchen, würdigt Puhlmanns Werdegang und insbesondere seine Arbeit für Modejournale. Dabei nimmt sie verschiedene Aspekte der Mode-, Fotografie-, Presse- und Kulturgeschichte in den Blick und beleuchtet so exemplarisch den Modejournalismus von den 1950er- bis in die 1990er-Jahre.

Rico Puhlmann (1934–1996) is considered one of the greatest fashion photographers of the 20th century. He shot photographs for popular magazines such as *Constanze*, *stern*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Glamour*, *Fashions of the Times*, and *GQ*, shaping the image of fashion in the national and international press for over four decades. His work features legendary models such as Gloria Friedrich and Gitta Schilling, Cheryl Tiegs and Jerry Hall, Cindy Crawford and Naomi Campbell. Countless magazine covers showcased his photos, and numerous double-page spreads presented his compositions on glossy paper.

Puhlmann began his career as a fashion illustrator before transitioning to photography in his hometown of Berlin. Alongside F.C. Gundlach, Regi Relang, and Helmut Newton, he was one of the key figures to put the „Berlin chic“ of the post-war period into images. In 1970, he moved to New York, the bustling metropolis with its trendsetting fashion editors. From there, he reported on the „American look“ of the 1970s, continuously capturing changing dress codes and poses, and evolving images of both women and men. A fatal plane crash ended his career in 1996. His fashion images exhibited a plethora of original ideas in staging upcoming trends—right up until his final days.

This publication, the result of several years of research, pays tribute to Puhlmann's career, with a special focus on his work for fashion magazines. It explores various aspects in the development of fashion, photography, media, and cultural history, shedding light on fashion journalism from the 1950s to the 1990s.





Rico Puhlmann

Also interesting



Now only
20.00 EUR

Claudia Skoda
Dressed to Thrill

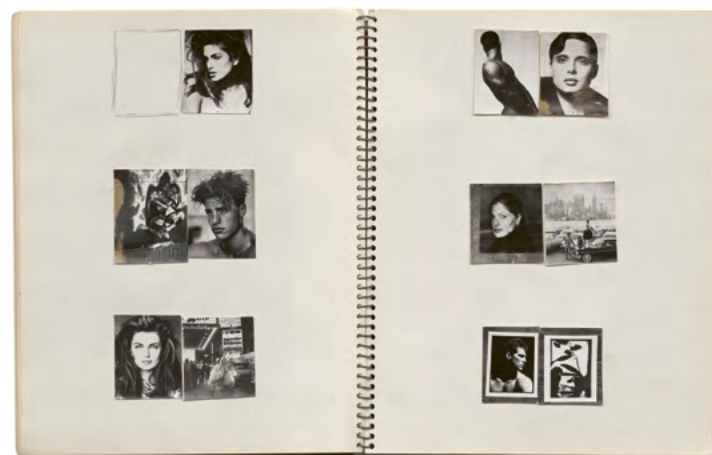
December 2020
Hardcover, 240 pages
24 x 30 cm, de/en

~~42.00 EUR~~
ISBN 978-3-86206-829-6





Ausstellung Exhibition
Museum für Fotografie, Berlin
27.06.2025–15.02.2026



Sales Representatives

Germany (West), Austria, and Switzerland

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
P +49-931-17405
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Germany (East) and Berlin

Peter Jastrow
buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter+Jastrow
Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin
P +49-30-44732180
service@buchart.org

→ Showroom
Greifenhagener Str. 15
10437 Berlin

Southern Europe, France, and Benelux

Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien
P +39-49-836 0671
marcello@marcellosas.it

Distribution

Germany, Austria, and Switzerland

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
bestellungen@gva-verlage.de
P +49-551-487 177

USA and Canada

ACC Art Books
6 West 18th Street, Suite 4B
New York City, NY 10011, USA
P +1-800-2525231
www.accartbooks.com
ussales@accartbooks.com

Rest of World

ACC Art Books
Sandy Lane, Old Martlesham
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK
P +44-1394-389950
www.accartbooks.com
uksales@accartbooks.com

Editing Matthias Koddenberg Design Lea Szramek Translation Aymone Rassaerts, Stefan Hollstein
Paper 90 g/m² Lettura 60 Print, This sales catalog was printed on leftover ballot paper from the 2025 federal election.
Copyrights © the artists, photographers, or their heirs, unless otherwise noted // © Estate Karl Gerstner, Basel, for all works by Karl Gerstner // © Rico Puhlmann Archive, for all photos by Rico Puhlmann
Image credits p. 18: Paola Lesslhumer, from the series *Sorry you don't know* // p. 20: Minoo Hassanzadeh, from the series *Zone C* (top); Özge Ertürk, from the series *Disappointing Light* (bottom left); Maximiliano Tineo, from the series *hearth* (bottom right) // p. 21: Sarah Grethe, from the series *Manchmal ist der Himmel über uns offen* (top); Bahriye Tatli, from the series *Handle Me Carefully* (bottom left); Lea Greub, from the series *No Georgian Dream* (bottom right) // p. 23: Paula Hornickel, from the series *I Saw a Cat at the Dog Show* // p. 24: Theater der Stadt Münster, Westfalen, 1954–56 // p. 26: Theater der Stadt Gelsenkirchen, heute Musiktheater im Revier, 1956–59 // p. 49: Kirche am Hohenzollernplatz, Berlin (Baustelle um 1931) // p. 50: Kneset, Jerusalem (Wettbewerbsmodell) (top); Rathaus, Rüstringen (später Wilhelmshaven), 1926–29 (bottom) // p. 51: Kneset, Jerusalem, 1957–66 (top); Kirche am Hohenzollernplatz, Berlin (Entwurf) (bottom) // p. 62: Rico Puhlmann, Place de l'Opéra, Paris, ca. 1963 // p. 65: Rico Puhlmann, Kurfürstendamm (West-Berlin), 1961 // p. 66: Rico Puhlmann, Modezeichnung, 1958, 43,9 x 30,6 cm // p. 67: Rico Puhlmann, Naomi Campbell, 1992 // p. 68: Rico Puhlmann, Broadway (New York), 1960 // p. 69: Rico Puhlmann, Cindy Crawford, 1991 // p. 70: Rico Puhlmann, Monografie-Maquette, 1990er-Jahre, ca. 35,5 x 29,3 cm
Photo credits Courtesy the institutions, the artists, photographers, or their heirs, unless otherwise noted // Cover, pp. 3–4: Ben Kuhlmann // pp. 7, 9: Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung: Archiv Karl Gerstner // p. 8: Graphis Press, Zürich / Graphis Inc, New York // p. 49: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek 3731479 // p. 50: Central Zionist Archives, Jerusalem, A 455/8 (top); Christian A. Schröder (bottom) // p. 51: Alamy Stock Photos, Danita Delimont (top); Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek HdZ12808 (bottom) // pp. 62, 65–67, 69–70, 72: Rico Puhlmann Archive // p. 68: Kunstbibliothek Berlin

For all books, visit:
verlag-kettler.de



VERLAG
KETTLER

