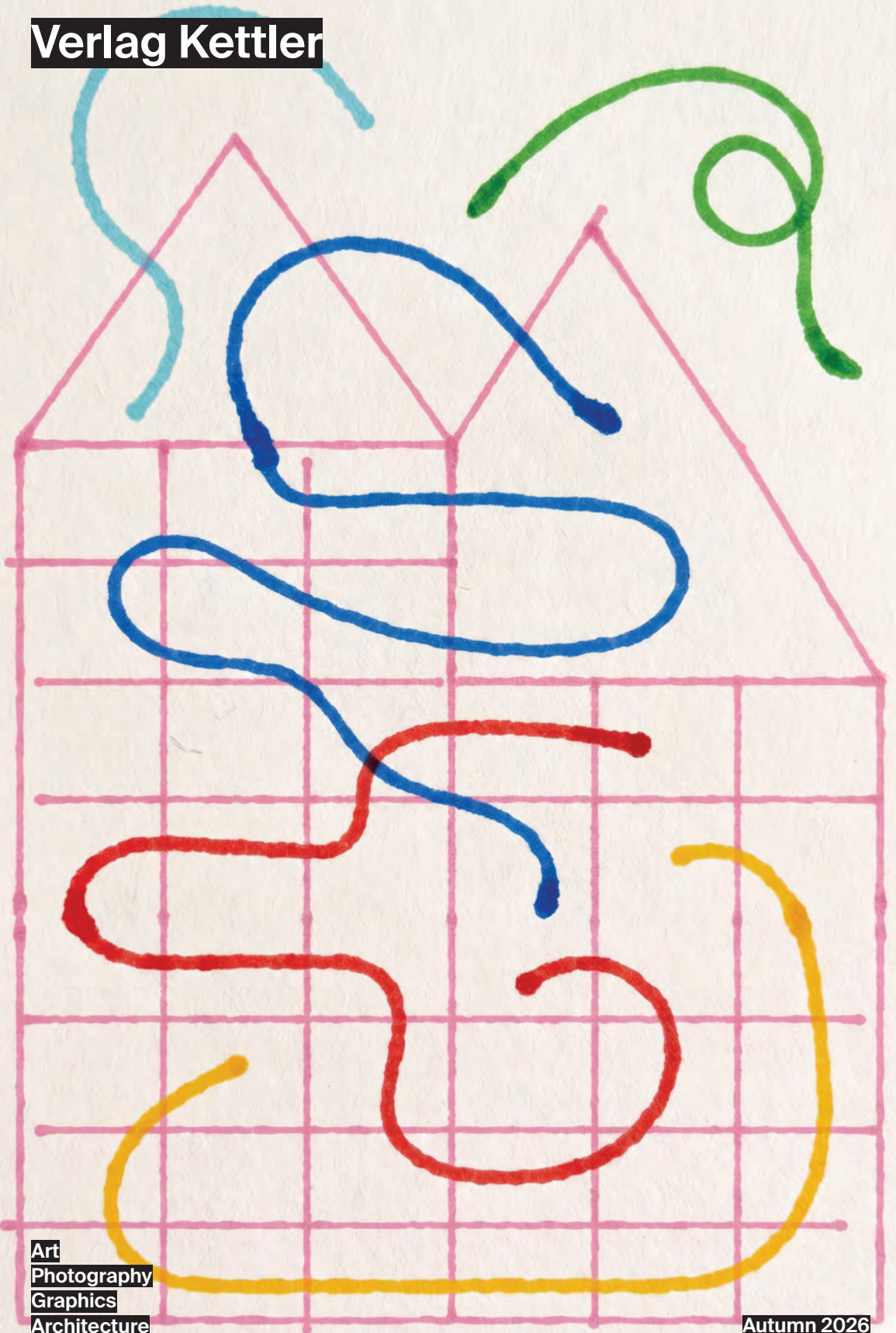


**Verlag Kettler**



**Art**  
**Photography**  
**Graphics**  
**Architecture**

**Autumn 2026**

# Verlag Kettler

## **Verlag Kettler**

### *Print Shop*

Robert-Bosch-Straße 14  
59199 Bönen

### *Showroom*

Visit by appointment  
Wolbecker Straße 105  
48155 Münster

+49-1522-3999-008  
info@verlag-kettler.de  
www.verlag-kettler.de

## **Managing Editor**

Matthias Koddenberg  
+49-1522-3999-009  
m.koddenberg@verlag-kettler.de

## **Managing Editor**

Lea Szramek  
+49-1522-3999-007  
l.szramek@verlag-kettler.de

## **Press and Marketing**

Mona Schroeder  
+49-1522-3999-006  
m.schroeder@verlag-kettler.de

## **Sales and Coordination**

Judith Heßler  
+49-1522-3999-008  
j.hessler@verlag-kettler.de

## **Media**

Florian Genz

## **Social Media**

Lukas Zander

## **General Director**

Gunnar Kettler

For all books, visit:  
[verlag-kettler.de](http://verlag-kettler.de)





# Manifesta 16 Ruhr Das ist keine Kirche This is not a church

Art



Die Publikationen zur Manifesta 16 Ruhr  
The publications for Manifesta 16 Ruhr

This is not a church

Seit 1996 zieht die Manifesta alle zwei Jahre in eine neue europäische Stadt oder Region und setzt sich mit den dortigen sozialen, kulturellen und räumlichen Themen auseinander. Dabei werden lokale Herausforderungen mit überregionalen Anliegen verbunden.

Der Fokus der diesjährigen Ausgabe liegt auf einem gesellschaftlichen Wandel, der sich nicht nur im Ruhrgebiet, sondern in weiten Teilen Europas vollzieht: dem allmählichen Verschwinden von Kirchen als zentrale Institutionen des Quartierslebens.

Begleitend zur Manifesta erscheinen zwei Publikationen, die sich der Frage der Umnutzung leerstehender oder entweihter Kirchengebäude widmen sowie die im Rahmen der Biennale entstandenen Interventionen dokumentieren.

Since 1996, Manifesta has moved to a new European city or region every two years, responding to the social, cultural, and spatial issues that define the location. In doing so, local challenges are linked to broader regional concerns.

This year's edition focuses on a societal transformation unfolding in the Ruhr Area and throughout Europe: the gradual disappearance of churches as central institutions in neighborhood life.

Two publications accompany Manifesta, addressing the issue of repurposing vacant or deconsecrated church buildings and documenting the interventions created as part of the biennial.



MANIFESTA

16

Ru hr

# Das ist keine Kirche This is not a church Catalogue

**Art**

106 Teilnehmer\*innen aus  
30 Ländern, 12 Veranstaltungs-  
orte in 4 Städten

106 participants from 30  
countries, 12 venues in 4 cities

21. Juni bis 4. Oktober 2026

June 21 – October 4, 2026

Alle Veranstaltungsorte und  
Teilnehmer\*innen unter:

See all venues and participants at:  
[manifesta16.org](http://manifesta16.org)

Die diesjährige Ausgabe der Manifesta findet in gleich vier Städten im Ruhrgebiet statt: Duisburg, Essen, Gelsenkirchen und Bochum. Neben zeitgenössischer Kunst befasst sich die nomadische Biennale mit Architektur, Bildung, Ökologie, sozialen Themen und der Gemeinschaft vor Ort.

Ziel der Manifesta 16 Ruhr ist es, die insgesamt zwölf Kirchengebäude, die als Veranstaltungsorte dienen, in barrierefreie, nichtkommerzielle Orte umzuwandeln. Durch Kunst, Performance, Sound, aber auch Sport, Gemeinschaftsküchen oder architektonische Interventionen entstehen Räume und Momente, die weit in die umliegenden Stadtviertel hineinwirken und so die soziale Rolle der Gebäude über die Biennale hinaus prägen.

Die Publikation stellt alle zwölf Veranstaltungsorte vor, dokumentiert die Interventionen und bettet die Orte und Projekte in ihren historischen, transformativen und urbanistischen Kontext ein.

This year's edition of Manifesta will take place in four cities in the Ruhr Area: Duisburg, Essen, Gelsenkirchen and Bochum. Beyond contemporary art, the nomadic biennial addresses architecture, education, ecology, societal issues, and the local community.

The goal of Manifesta 16 Ruhr is to transform the twelve church buildings serving as venues into accessible, non-commercial spaces. Through art, performance, sound, sports, community kitchens, and architectural interventions, spaces and moments are created that impact the surrounding neighborhoods, shaping the buildings' social role beyond the biennial.

This publication presents all twelve venues, documents the interventions, and situates the locations and projects within their historical, transformative, and urban contexts.



Vorläufiges Cover

**Edited by**  
Manifesta 16 Ruhr

July 2026  
Softcover, 384 pages  
17 x 24 cm, de/en

25.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-251-6 (de)



# Das ist keine Kirche

## This is not a church

### Urban Vision

#### Art

**Über die Beziehung  
zwischen Kirchen und ihren  
umliegenden Quartieren**  
The relationship between  
churches and their surrounding  
neighborhoods

**Kirchengebäude als  
Infrastruktur für das  
21. Jahrhundert neu denken**  
Rethinking church buildings  
as infrastructure for the  
21st century

**Ein aktueller Debattenbeitrag**  
A contribution to the current  
debate



In Zusammenarbeit mit dem Architekten und Stadtplaner Josep Bohigas sowie einem Netzwerk aus Forscher\*innen, Institutionen und Gemeindevertreter\*innen startete die Manifesta im Vorfeld der Biennale ein umfangreiches Forschungsprojekt, um die Beziehung zwischen Kirchen und ihren umliegenden Quartieren zu untersuchen. Hunderte von Standorten wurden besucht und kartiert. Bürgerbefragungen und Erwartungswshops luden die Menschen aus den Quartieren dazu ein, darüber nachzudenken, welche Arten von sozialen oder öffentlichen Räumen sie und ihre Gemeinschaften heute benötigen.

Die Publikation präsentiert die aus dieser Forschung hervorgegangene *Urban Vision*. Statt eines starren architektonischen Entwurfs, skizziert die ‚Vision‘ einen Rahmen, um Kirchen als Quartiersinfrastrukturen für das 21. Jahrhundert neu zu denken. Dabei wird untersucht, wie diese Gebäude unter Berücksichtigung ihrer komplexen Geschichte und Besonderheiten wieder zu Orten der Begegnung, des Dialogs und der Fürsorge werden können.

In collaboration with architect and urbanist Josep Bohigas and a network of researchers, institutions, and community leaders, Manifesta began an extensive pre-biennial research project to examine the relationship between churches and their surrounding neighborhoods. Hundreds of sites were visited and mapped. Citizen consultations and expectation workshops invited residents to reflect on the kinds of shared spaces they and their communities need today.

This publication presents the *Urban Vision* that emerged from this research. Rather than offering a fixed architectural blueprint, the ‚vision‘ proposes a framework for rethinking churches as neighborhood infrastructures for the twenty-first century. It explores how these buildings might once again become spaces for encounter, dialogue, and care while acknowledging their complex histories and sensitivities.

15.00 EUR

ISBN 978-3-98741-254-7 (de)

ISBN 978-3-98741-255-4 (en)

ISBN 978-3-98741-256-1 (en)

**Edited by**  
Manifesta 16 Ruhr

June 2026  
Softcover, 144 pages  
17 x 24 cm, de/en





**Bundle**

Catalogue + Urban Vision

35.00 EUR

ISBN 978-3-98741-257-8 (de)



ISBN 978-3-98741-258-5 (en)





# Natascha Stellmach The Letting Go

13

**Art**



**Text by**

Sandra Hüller, Kelly Gellatly,  
Matthew McArdle, Natascha Stellmach

June 2026  
Softcover, 352 pages  
16.5 x 24 cm, de/en

42.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-227-1



*The Letting Go* ist eine langjährige, performative und partizipative Praxis der Künstlerin Natascha Stellmach, in der sie sich mit den Themen Verletzlichkeit und Empowerment auseinandersetzt. Nach einer Meditation und als Antwort auf die Frage „Was möchtest du loslassen?“ beinhaltet der Prozess das Identifizieren, Benennen, Verkörpern und Erfahren eines persönlichen Hindernisses. Der dabei verdichtete Begriff wird mittels einer Blutlinien-Tätowierung, also einer Tätowierung ohne Tinte, in die Haut gestochen. Während der folgenden Wundheilung wird eine intime Auseinandersetzung mit neuer Selbsterfahrung angeregt. Über einen Zeitraum von fast zehn Jahren führte Stellmach über 120 Sitzungen mit Einzelpersonen, sowohl privat als auch in Galerien, durch, darunter auch mit sich selbst.

Das Buch enthält eindrucksvolle Fotografien, wissenschaftliche Forschung, persönliche Berichte und Selfies der Teilnehmer\*innen und lädt die Leserschaft dazu ein, „das Wunder in unseren Wunden“ anzunehmen. Es bietet ein zutiefst menschliches Porträt dessen, was es bedeutet, loszulassen.

Ein Grußwort der Schauspielerin Sandra Hüller sowie Essays der Kuratorin und Kunstkritikerin Kelly Gellatly sowie des Psychiaters und Psychoanalytikers Dr. Matthew McArdle runden die Publikation ab.

*The Letting Go* is a long-standing, performative, and participatory practice by artist Natascha Stellmach. It explores themes of vulnerability and empowerment. Following a meditation and in response to the question, “What would you like to let go of?” the practice involves identifying, naming, embodying, and experiencing healing and impermanence through the body. Its method includes ritual tattooing without ink (a bloodline tattoo) to address a personal obstacle and initiate an intimate enquiry. Over a period of almost ten years, Stellmach performed more than 120 sessions with individuals in galleries and privately, including herself.

Through evocative photography, academic research, and participant-contributed selfies and reflections, the publication invites readers to embrace “the wonder in our wounds” and offers a deeply human portrait of what it means to let go.

The book includes a foreword by acclaimed actor Sandra Hüller, as well as essays by curator and arts writer Kelly Gellatly and psychiatrist and psychoanalyst Dr. Matthew McArdle.

What would you  
like to let go of?

The Letting Go (2012–2020) is a performance practice developed by Natascha Stalmach, shaped by the intersection of visual art, psychotherapy, embodied research, and Buddhism. The process includes tattooing without ink (a Bloodline tattoo) to address a personal obstacle and initiate an intimate enquiry.

In response to the question, "What would you like to let go of?", participants are invited to identify, name, and embody a word that reflects this obstacle, which is inscribed on the skin as a 'word-wound'. Over time, as the wound heals, the word gradually fades and disappears, allowing for a holistic experience of impermanence and healing.

Was möchtest Du  
loslassen?

Emerging from the practice itself, Natascha's research at Melbourne University revealed how this holistic experience fosters self-awareness and empowered vulnerability. Although a tattoo machine is used, The Letting Go sits outside tattoo culture and body art, aligning instead with participatory performance, ritual, and embodiment.

Natascha performed over 130 sessions with individuals in galleries and private settings. This book documents these performances and invites us to embrace "the wonder in our wounds" – shared through selfies and intimate accounts from The Letting Go participants and the artist herself.



## ASCHENPUTTEL

CINDERELLA KM, Berlin, 2010–2020

### Day 10

As *Aschenputtel* slowly fades, I had an amazing dream, in which two (!) men both offered to provide for me, if I would consider moving into the mansion they had built for me ...  
A weird dream for a 'modern' woman ...  
Or maybe, at a more subconscious level, I'm less modern ...

### Tag 42

*Aschenputtel* hat schon lange verblasst, aber wenn ich jetzt Deine (wunderschönen!) Fotos sehe, fällt mir wieder ein, wie absurd meine Situation ist: Meine Angst, obdachlos auf einer Parkbank zu enden – obwohl ich anderserseits in all dieser privilegierten Pracht lebe.

Was passiert jetzt? Ein Prinz, der mich rettet? (Will ich das überhaupt?) Oder – Puff! – um Mitternacht ist der ganze Zauber vorbei – und ich bin – wo??

Der Nachmittag mit Dir und jetzt die Bilder helfen mir, mehr Abstand zu halten zu meinem emotionalen Auf und Ab, den 'Beobachter' einzuschalten und das Ganze nicht ganz so ernst zu nehmen ... (obwohl es immer noch um so viel Geld geht!). Ruhe zu bewahren und die Anflüge von Pank vorbeigehen zu lassen.

Wie klein' sich das jetzt anfühlt im Verhältnis zu den Medienbildern aus Australien und all der echten Asche, dem realen Verlust.

Vielen Dank für alles!

### Day 42

*Aschenputtel* has long since faded, but when I look at your (wonderfully photos now, I'm reminded just how absurd my situation really is: my fear of ending up homeless on a park bench – while at the same time being in all this privileged comfort.

So what happens next? A prince comes to the rescue? (Do I even want that?) Or – puff! – at midnight all the magic disappears – and I'm ... where??

The afternoon with you, and now the photos, help me step back from my emotional ups and downs, switch on the 'observer' and not take the whole thing quite so seriously ... (even though there's still so much money at stake). To stay calm and let those bits of pain pass.

How 'Wedgwood' is all these now in comparison to the images from Australia and all that real ash, so very real loss.

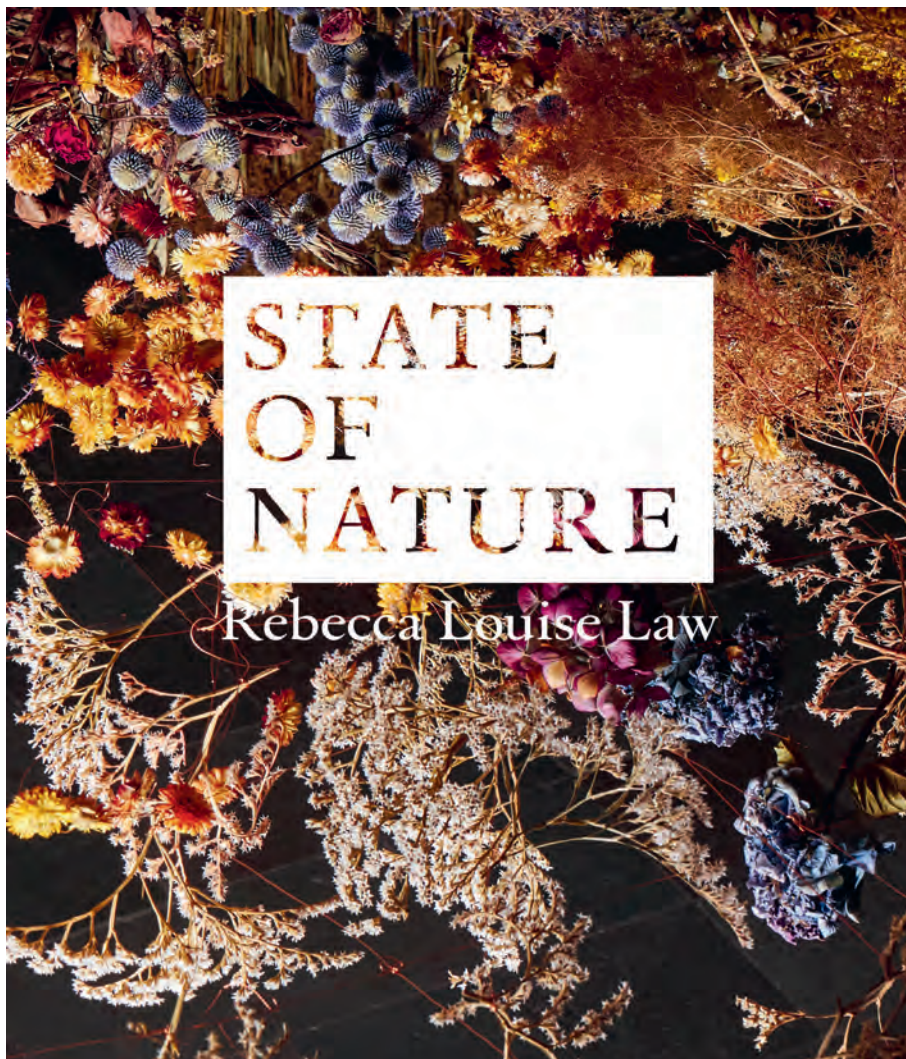
Thank you for everything!



# Rebecca Louise Law State of Nature

17

Art



**Edited by**

Thorsten Sadowsky,  
Sonja E. Nökel

June 2026  
Hardcover, 192 pages  
24 x 28 cm, de/en

34.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-245-5





## »Das ist wow! Ein riesiger Märchenwald, der von der Decke hängt«

ttt - titel thesen temperante, NDR, Sendung vom 12.04.2026

Rebecca Louise Law (\*1980) gilt als eine der international führenden Künstlerinnen im Bereich der Installationskunst. Ihre raumgreifenden, immersiven und sinnlich erfahrbaren Arbeiten aus getrockneten Naturmaterialien verbinden traditionelle Techniken mit zeitgenössischen Installationsstrategien. Ihre Werke schaffen atmosphärische Erfahrungsräume, in denen die Vergänglichkeit, Schönheit und Komplexität der Natur unmittelbar spürbar werden. Dabei ist für die Arbeitsweise der Künstlerin eine enge Einbindung der Menschen vor Ort charakteristisch: Pflanzen werden angebaut, geerntet, getrocknet und in gemeinsamer Handarbeit verarbeitet.

Der vorliegende Katalog begleitet das gleichnamige, monumentale Ausstellungsprojekt, für das die Künstlerin an vier Standorten in Norddeutschland neue, überwältigende Räume geschaffen hat. Sie sensibilisieren für ökologische Zusammenhänge, ohne zu belehren, und eröffnen Horizonte, die die enge Verbundenheit von Mensch und Natur erlebbar machen.

Die Publikation dokumentiert in beeindruckenden Aufnahmen die vier Ausstellungsstationen und führt erstmals umfassend in das Werk der Künstlerin ein.

Rebecca Louise Law (b. 1980) is considered one of the foremost international installation artists. She creates large-scale, immersive, sensorially engaging works from dried natural materials that combine traditional techniques with contemporary installation strategies. These works create atmospheric spaces in which the transience, beauty, and complexity of nature are immediately palpable. A key feature of Law's artistic process is her close collaboration with local communities. Plants are cultivated, harvested, dried, and processed through manual labor.

This catalog accompanies the monumental exhibition project of the same name, for which Law created new, overwhelming spaces at four locations in northern Germany. The installations raise awareness of ecological interconnections without being didactic and open up horizons that make the close bond between humans and nature tangible.

The publication features impressive photographs of the four exhibition sites and offers the first comprehensive introduction to the artist's work.





**Ausstellung an vier Standorten,  
alle bis 01. November 2026**  
Exhibition at four venues, all running  
through November 1, 2026

**Museumsinsel Schloss Gottorf – Reithalle  
Gottorfer Globushaus  
Freilichtmuseum Molfsee  
Jüdisches Museum Rendsburg**





# Eugenio Grosso People of the Fire

Photography



Edited by  
Eugenio Grosso

September 2026  
Hardcover, 144 pages  
18.5 × 24 cm, en

35.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-247-9



Acht Jahre lang reiste Eugenio Grosso mit seiner Kamera durch den Nahen und Mittleren Osten, Zentralasien und China. Dabei erkundete er ein Gebiet, das in etwa den Grenzen des Persischen Reiches entspricht. In seinem Projekt *People of the Fire* dokumentiert Grosso Rituale, das Alltagsleben sowie architektonische Überreste, wie Tempel und Schreine, um der Beziehung zwischen Mensch und Feuer näherzukommen.

Der Feuerkult entstand vor etwa 3.500 Jahren aus der Beobachtung der Natur. Den gängigsten Theorien zufolge hat er seinen Ursprung im heutigen Aserbaidschan, das früher zum Persischen Reich gehörte und reich an natürlichen Ressourcen wie Öl und Gas ist. In seinem Projekt untersucht Grosso die Suche des Menschen nach dem Transzendenten und Göttlichen, von der Vergangenheit bis zur Gegenwart. Im Laufe der Zeit haben sich traditionelle Bräuche gewandelt und neue Formen angenommen, während andere bis heute nahezu unverändert fortbestehen. Auf den Ruinen von Feuertempeln wurden Kirchen und Moscheen errichtet und Feuerrituale in moderne Religionen überführt. Grossos Fotografien bieten eine beispiellose Erkundung der Faszination unserer Vorfahren für das Feuer und belegen die ewige Suche der Menschheit nach Licht über die Dunkelheit.

Photographer Eugenio Grosso spent eight years traveling across the Middle and Near East, Central Asia, and China, tracing an area roughly aligned with the borders of the Persian Empire. In his project, *People of the Fire*, Grosso documented rituals, daily life, and architectural remains, such as temples and shrines, focusing on the relationship between human beings and fire.

The cult of fire originated from the observation of nature around 3,500 years ago. According to the most widespread theories, it originated in what is now modern-day Azerbaijan, formerly part of the Persian Empire, an area rich in natural resources, such as oil and gas. Grosso explores the human search for the transcendent and divine, from the past to the present. Over time, ancestral rituals have adapted and taken on new forms, while others have survived to this day. Churches and mosques have been built on the ruins of fire temples, and fire rituals have been absorbed into modern religions. Grosso's photographs provide an unprecedented exploration of our ancestral fascination with fire and prove mankind's eternal search for light over darkness.

# YAZIDI

The Yazidi faith, also known as Yazidism, is a monotheistic religion from modern-day Northern Iraq with ancient roots that date back to pre-Zoroastrian traditions. It incorporates elements of Sufism and aspects of Abrahamic religions blended with local traditions, forming a unique theological framework. Central to Yazidism is the figure of Tawus Meshik, the Peacock Angel, who symbolizes the reconciliations of good and evil. Unlike Abrahamic traditions that emphasize a binary division, Yazidis view good and evil as interconnected and integral aspects of existence. This belief underscores their broader spiritual philosophy, which focuses on balance and moral responsibility.

Because of their rich, intricate and secretive tradition, Yazidis have faced significant persecution throughout history. In 2014, in an attempted genocide, ISIS terrorists attacked Mosul, Iraq, as well as the border between Syria and Iraq, and the vast majority of Yazidis were displaced. Men were killed while women and children were captured and traded as slaves.

Despite this tragedy, the Yazidis have preserved their cultural and religious identity through a steadfast commitment to their beliefs and practices, which emphasize harmony, renewal, and the sanctity of the natural world. Today Yazidi communities are scattered across Syria, Iraq, Georgia and Armenia, and as far afield as Europe and the US. Fear of renewed violence has caused mass migrations of Yazidis from their ancestral homelands.

However, the Yazidi community views the temple at Lalish in Iraq, Kurdistan as its most sacred site according to their beliefs, it is the place where earth was formed. Every year, Yazidis gather in Lalish to celebrate the new year. During various ceremonies, worshippers light candles at the shrines inside the temple, and they perform ritual ablutions in sacred waters.

Purity is one of the principles of the Yazidi faith. It is reflected in rituals and taboos, such as the use of soil from Lalish in burial rites and the prohibition of spitting on fire, a symbol for the sun and God Anfal.



pg. 16-23  
A Yazidi ceremony in the temple on the outskirts of Lalish, Georgia

Iraq army officers pose for a portrait inside the hotel bathroom in Ramadi, at 400, covered in mud from the bodies of the Igfa Blue.



pg. 30 / Iraq  
A militant had spent in Ghazwan, Azerbaijan

pg. 30 / Jordan  
Taher al-Shaykh, the 37-year-old, is the most important Jordanian sanctuary in the world. In 2014, after the capture of the highest peaks, one of three in existence above the creation of the world, was built there.

pg. 31 / Iraq  
A militant captured in Ghazwan, Azerbaijan

pg. 31 / Jordan  
The holy water of Sheikh Muhsin al-Harithi is located in Ramadi, Baghdad, Iraq.



# Berliner Stadtmodelle Von der Reform des Mietshauses bis zur IBA '87

Architecture



**Edited by**

Moritz Henkel,  
Ingemar Vollenweider,  
Anna Jessen

May 2026  
Hardcover, 312 pages  
24 x 30 cm, de

48.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-222-6



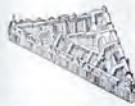


## Berliner Stadtmodelle

Moritz Henkel

### Reform, Kritik und Kontinuität im Berliner Wohnungsbau

Wohnen ist in Berlin aufgrund von Wohnraumvangel und ständig steigenden Mieten eines der drängendsten sozioökonomischen Themen der Gegenwart. Vor dem Hintergrund des Drucks, möglichst schnell eine große Zahl neuer Wohnheiten zu errichten, ist es von gesellschaftlicher Relevanz, dass wir als planende Architekten die Qualität des Wohnens und der öffentlichen Räume nicht aus dem Fokus verlieren. Dies ist für uns Anlass, den Engpasssituationen und Fehlern der Berliner Wohnungsgeschichte anhand von 15 exemplarischen „Berliner Stadtmodellen“ nachzugehen, um aus ihnen für unsere praktische Arbeit zu lernen und zu profitieren.



Skizze des Berliner Wohnungsmarktes I  
Das historische Modell

### Stalines Mars

Deckt man ein „unmittelbar angrenzender“ Raum in Berlin, kann man zunächst die Mietswohnquartiere der Kaiserzeit in den Stn. 90-0ren Hakenhöfen, Seitenflügeln und Quergebäuden, errichtet von Tieringensgesellschaften auf Grundlage des Hebbrecht-Plans von 1902, nachdem Paris durch Haussmanns gemäß den Anforderungen der Industrialisierung umgebaut wurde, wartet auch in Barock- und Berlin-Stadterweiterungspläne verabschiedet. Während der Plan Carli für Karlsruhe mit seinen Modernen Blockstrukturen als einer der bedeutendsten Entwürfe der europäischen Stadtbaugeschichte gefasst wurde, sorgten die Skizzen auf Grundlage des Hebbrecht-Plans für den Ruf Berlins als größte Planstadt der Welt, die „in starrerem Sinn, in dem sie gezwungen wurde, zu entstehen“ doch? Heute werden diese Quartiere hingegen oftmals „gleich und langweilig“ bewertet. Als über Jahrhunderte entwickelter Identifizierungswortmarken, der keine neuen Typologien mehr erfordern, schon gar nicht städtebaulich, da es besser „eher nicht geht“. Und hat schließlich in Regeneras Sigmundierung der glanzreichen Berlin-Mietwohnblöcke fast ein Jahrhundert später nicht mehr haltbar. Dank geringerer Belegungsrate, moderner Sanierungspläne, flexibler Grundrisse und der Urbahn dieser Quartiere haben sie sich als dauerhafte, nachhaltige und nicht zuletzt lebenswerte Wohnlagen etabliert und viele ihrer Engpasssituationen wie Nutzungsmix, vielfältige Dichte, Parzellierung sowie die Hierarchisierung in öffentliche und private Räume, können tatsächlich als bewährte Modelle für zeitgenössische urbane Quartiere dienen.

1. Wohnenstadt, Berlin, 2020
2. Bismarckstr. 20, 20
3. Regenera, 1952, 16
4. Kollwitz, 2020, 17



Reform der Mietwohnungen

»Das Mietwohnhaus aber soll (...) der klare und lebendige Beweis dafür sein, daß wir im Stande sind, das Notwendige nicht nur zu ertragen, sondern aus ihm die schaffende Kraft zu neuer Schönheit zu ziehen.«

Erich Haase und Heinrich Tschernomir

*Berliner Stadtmodelle* präsentiert 15 prägende Wohnensembles, die die Entwicklung des Berliner Wohnungsbaus vom späten 19. Jahrhundert bis in die 1980er-Jahre nachzeichnen. Die steinerne Stadt des Hobrecht-Plans ist Ausgangspunkt für jene Reformen, Gegenentwürfe und Weiterentwicklungen, die in fünf Epochen der jüngeren Berliner Stadtbaugeschichte untersucht werden.

Es werden Projekte vorgestellt, die auf die sozialen und städtebaulichen Herausforderungen ihrer Zeit reagierten – von Alfred Messels reformierten Mietshäusern über genossenschaftliche Blöcke der Frühmoderne und die programmatischen Bauten von Stalinallee und Hansaviertel bis zu Projekten der Stadtreparatur im Rahmen der IBA 1987.

Planzeichnungen und Axonometrien, städtebauliche Kennwerte sowie begleitende Essays machen die Projekte nachvollziehbar und vergleichbar. Die Fotografien des Berliner Architekturphotografen Maximilian Meisse zeigen zudem, wie die vorgestellten Stadtmodelle gealtert sind und welche ihrer Qualitäten sich im heutigen Stadtraum bewährt haben.

Das Buch bietet einen ideologiefreien Blick auf die gebaute Wohnkultur Berlins und versteht sich als Werkzeug für Architekt\*innen, Planer\*innen und alle, die sich für die Zukunft und Geschichte der Stadt und des Wohnens interessieren.

*Berliner Stadtmodelle* ist eine Publikation von Moritz Henkel, Ingemar Vollenweider und Anna Jessen vom Lehrstuhl Städtebau der TU Dortmund. Sie erscheint als Folgeband zum bereits vergriffenen *Atlas Ruhrgebiet – Von der Arbeitersiedlung bis zum experimentellen Wohnungsbau der Moderne*.

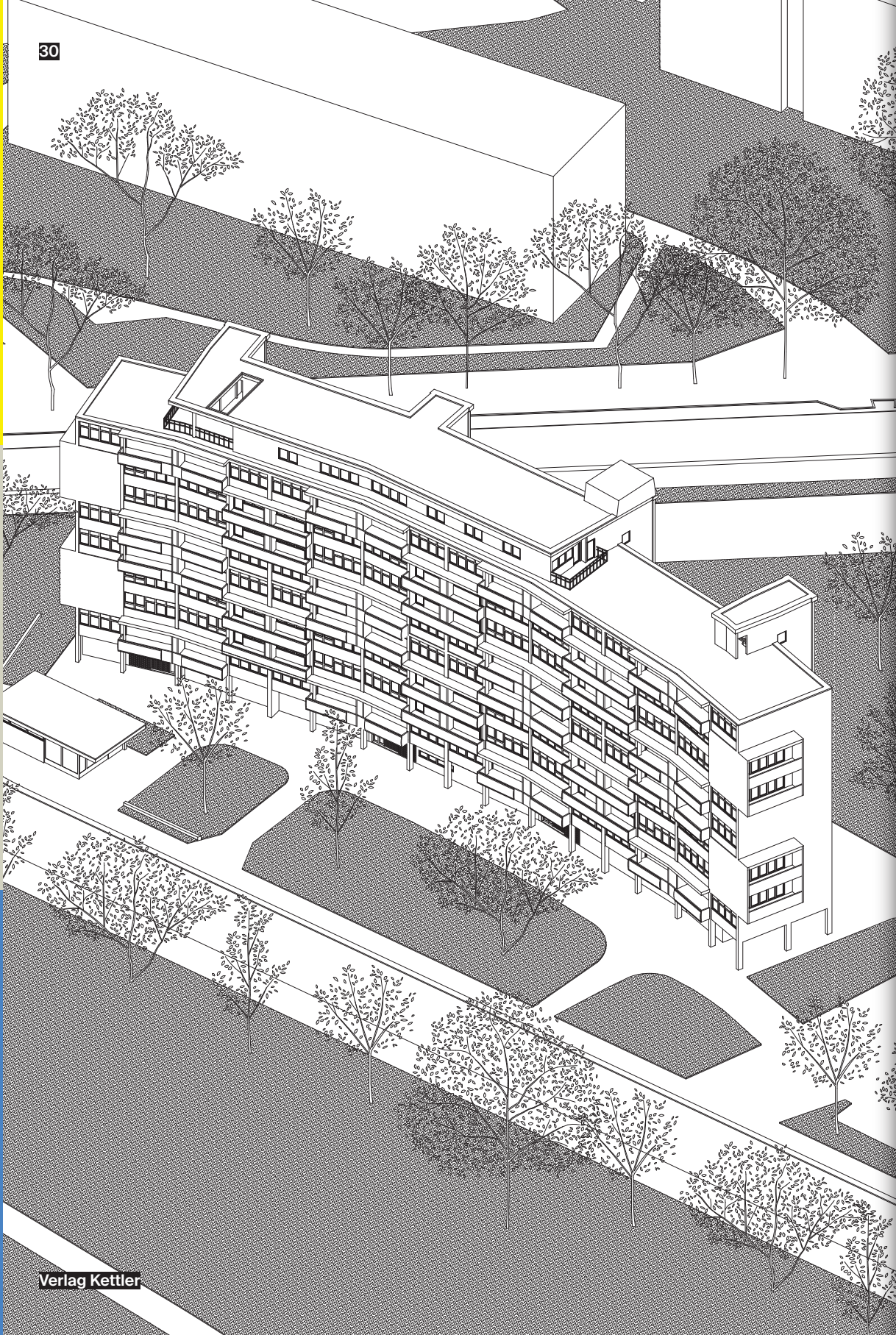
*Berliner Stadtmodelle* (Berlin City Models) showcases fifteen influential residential complexes, tracing the evolution of housing construction in Berlin from the late nineteenth century to the 1980s. The Hobrecht Plan's "stone city" serves as the starting point for examining the reforms, alternative designs, and further developments that occurred during five epochs of Berlin's recent urban development history.

The publication showcases projects that addressed the social and urban planning challenges of their time, ranging from Alfred Messel's redesigned apartment buildings to early modernist cooperative housing and the programmatic buildings of Stalinallee and Hansaviertel, as well as urban renewal projects within the framework of the IBA 1987.

Plan drawings, axonometric projections, urban planning parameters, and accompanying essays make the projects comprehensible and comparable. Photographs by Berlin-based architectural photographer Maximilian Meisse show how the presented urban models have aged and which qualities have proven useful in today's urban spaces.

The book offers a nonideological view of Berlin's residential architecture and is intended as a tool for architects, planners, and anyone interested in the city's history and future.

*Berliner Stadtmodelle* is a publication by Moritz Henkel, Ingemar Vollenweider, and Anna Jessen from the Department of Urban Design at TU Dortmund University. It is a follow-up to the out-of-print *Atlas Ruhrgebiet – Von der Arbeitersiedlung bis zum experimentellen Wohnungsbau der Moderne*.





**»Wohnen ist in Berlin eines der dringendsten Themen der Gegenwart. Dabei dürfen wir als praktizierende Architekt\*innen die Qualität des Wohnens und der öffentlichen Räume nicht aus dem Fokus verlieren. Anhand von 15 exemplarischen ›Berliner Stadtmodellen‹ gehen wir den Errungenschaften und Fehlern der Berliner Wohnungsgeschichte nach, um aus ihnen für unsere praktische Arbeit zu lernen und zu profitieren.«** Moritz Henkel



# Jan Kraus In Uniform

Photography



Edited by  
Jan Kraus

May 2026  
Hardcover, 96 pages  
24 x 33 cm, de/en

35.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-235-6  




Eine Uniform symbolisiert die Trennung zwischen Mensch und Amt, Bürger und Staat. Gleichzeitig versperrt sie den Blick auf die Persönlichkeit der Träger\*innen. In seinem Buch *In Uniform* zeigt Jan Kraus Menschen, die in der Exekutive und Judikative arbeiten. Ihre Uniformen verändern Identitäten, grenzen ab und weisen zugleich zu. Die Betrachtung dieser Personen in ihrem privaten Umfeld eröffnet einen neuen Blick, bricht mit Stereotypen und hinterfragt unser Verhältnis zum Staat und seinen Repräsentant\*innen.

A uniform symbolizes the separation between the individual and their function, the citizen and the state. It also obscures the personality of the wearer. In his book *In Uniform*, Jan Kraus portrays individuals employed in the executive and judicial branches. Their uniforms change identities, set boundaries, and assign roles simultaneously. Observing these individuals in their private lives offers a fresh perspective, challenges stereotypes, and prompts us to reevaluate our relationship with the state and its representatives.

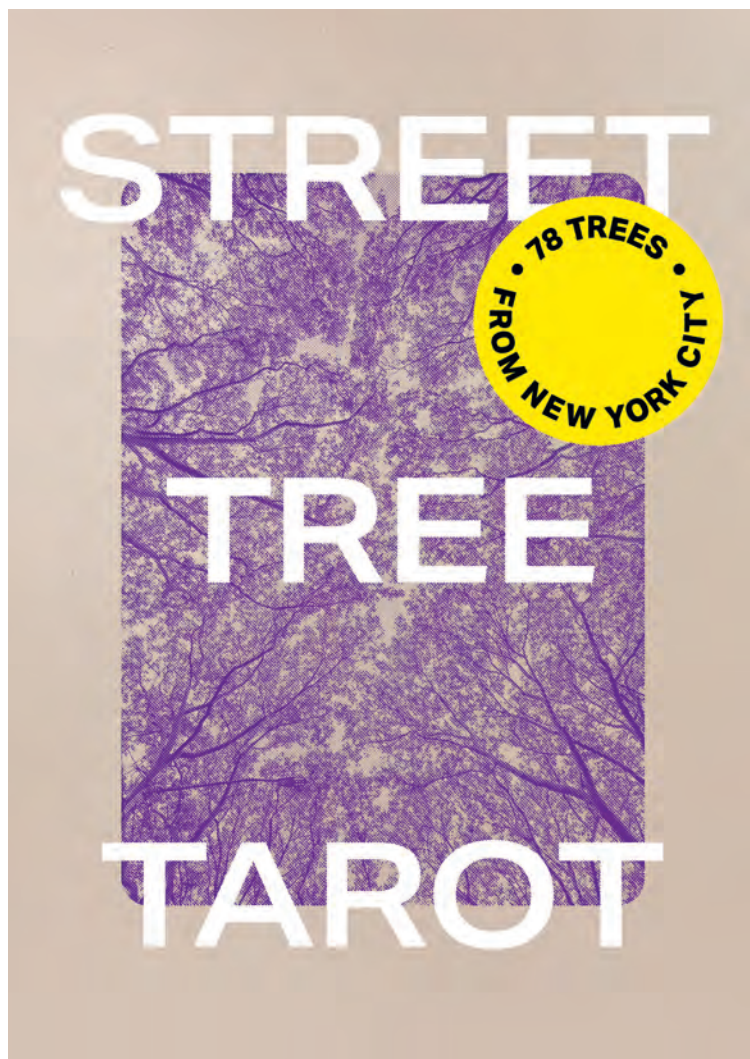


# Matthew López-Jensen

## The New York City Street Tree Tarot

37

**Art**



**Edited by**  
Matthew López-Jensen

June 2026  
Tarot deck: 80 cards + booklet  
12 x 17 cm, en

30.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-237-0  


In New York City gibt es 700.000 Straßenbäume. Diese Bäume müssen härter arbeiten als andere und mit weniger mehr leisten. Sie spenden Schatten, absorbieren Regenwasser, schaffen Mikroklimata und dämpfen laute Stadtgeräusche. Wie Stilleben symbolisieren sie größere Ideen und erzählen tiefgründige Geschichten.

Das *New York City Street Tree Tarot* kann wie jedes andere Tarot verwendet werden. Dabei sind die Benutzer\*innen aufgefordert, den Karten ihre eigene Bedeutung zu geben, wenn sie die Begleittexte und Schlüsselwörter lesen. So entstehen neue Muster und Wege, die Ikonografie der Karten zu deuten.

New York City has 700,000 street trees. These trees are asked to work harder than others, doing more with less. They provide shade, absorb stormwater, create microclimates, and dampen loud urban sounds. Like still lifes, they symbolize larger ideas and profound histories.

*The New York City Street Tree Tarot* deck can be used like any other tarot deck. However, users are encouraged to interpret the cards in their own way as they read the accompanying texts and guide words. This allows them to develop new patterns and ways of interacting with the iconography.





# Land Lines

## Kultur in ländlichen Räumen

Art



**Edited by**

Jenni Bohn, Monika Potaczek,  
Dominik Renneke  
Burg Hülshoff – Center for Literature

June 2026  
Hardcover, 120 pages  
16 × 24 cm, de

18.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-246-2



Das Projekt *Land Lines* wurde von der *Burg Hülshoff – Center for Literature (CfL)*, dem Programmbetrieb der Annette von Droste zu Hülshoff-Stiftung, initiiert und zwischen 2024 und 2026 mit dem Ziel realisiert, aufzuzeigen, wie Kunst im ländlichen Raum aktiv gestaltet werden kann.

Die Publikation führt vor Augen, wie groß das Potenzial von Kunst und Kultur ist, um Lebensräume zu stärken, zentrale Themen zu verhandeln, Identität zu stiften und Gemeinschaft zu fördern – etwa durch Performances, Workshops, Planwagenfahrten oder Gesprächsformate. Das Buch greift die im Rahmen des Projektes entstandenen Fragestellungen, Gespräche und Arbeitsbeziehungen auf und führt sie inhaltlich weiter. Die versammelten Texte beschäftigen sich mit künstlerischen Residenzen und Produktionsweisen, Co-Kreation, Mehrsprachigkeit und ländlichen Narrativen. So entsteht ein künstlerisches Forschungslabor zum Landleben im 21. Jahrhundert.

*Land Lines* zeigt: Wenn Menschen selbst zu Gestalterinnen und Gestaltern werden, entsteht nicht nur Kunst, sondern auch ein neues Bewusstsein für den eigenen Lebensraum.

The *Land Lines* project was initiated by *Burg Hülshoff – Center for Literature (CfL)*, the program division of the Annette von Droste zu Hülshoff Foundation. From 2024 to 2026, the project demonstrated how art can be actively shaped in rural areas.

This publication showcases art and culture's immense potential to strengthen living spaces, address important issues, foster identity, and promote community. Examples include performances, workshops, covered wagon rides, and discussion forums. The book addresses the questions, conversations, and working relationships that emerged during the project and develops them further. The collected texts explore artistic residencies, modes of production, co-creation, multilingualism, and rural narratives. The result is an artistic research laboratory on rural life in the 21st century.

*Land Lines* reveals that when people become creators themselves, the outcome is not only art but also a newfound awareness of their living environment.





# Mitlesen

## Sprache Text Vermittlung

**Special Interest**



**Edited by**

Swarje Boekhoff, Jenni Bohn,  
Dominik Renneke  
Burg Hülshoff – Center for Literature

July 2026  
Softcover, 76 pages  
21 x 29.7 cm, de

18.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-248-6



Die Abschlusspublikation des fünfjährigen Projekts *Mitlesen* versammelt theoretische Reflexionen und praxisnahe Einblicke in eine sich wandelnde Literaturvermittlung. Beiträge u. a. von Julia Schäfer, Claudia Roßkopf und Jael Krämer beleuchten Vermittlung als künstlerische und kuratorische Praxis sowie den Begriff der Partizipation in all seinen Facetten. Praxisnahe Beispiele reflektieren die Unterschiede von Vermittlung und Partizipation. Ergänzt wird der Band durch experimentelle Zugänge – etwa zur Einfachen Sprache oder zur Verbindung von Laut- und Gebärdensprache sowie Gebärdensprachpoesie. Ein spielerisch gestalteter Praxisteil macht konkrete Projekte mit Themen, Methoden und Ergebnissen erfahrbar und zeigt, wie Literatur im Dialog mit unterschiedlichen Öffentlichkeiten neu entsteht. Der Praxisteil ist nach dem sogenannten KroGuFant-Prinzip gestaltet. Die aus dem Kinderbuch-Sektor stammende Klapptechnik ermöglicht Leser\*innen, drei Segmente – Thema, Methode, Ergebnis – verschieden zu kombinieren, um so neue Projektideen zu erhalten.

The final publication of the five-year project, *Mitlesen* (Read Along), brings together theoretical reflections and practical insights into the evolving field of literary education. Contributions by Julia Schäfer, Claudia Roßkopf, Jael Krämer, and others examine literary education as an artistic and curatorial practice and explore the concept of participation in all its facets. Practical examples reflect on the differences between mediation and participation. Experimental approaches, such as plain language, the combination of spoken and sign language, and sign language poetry, complement the volume. The playfully designed practical section illustrates concrete projects, including their themes, methods, and results, and demonstrates how literature is reimaged through dialogue with diverse audiences. This section is structured according to the croc-gu-phat principle. This folding technique, originating from the children's book sector, enables readers to combine three segments—theme, method, and result—in various ways to generate new project ideas.

JAEEL TALITA KRÄMER

# Was ist Partizipation?

Partizipation ist ein wichtiger Begriff. Ein viel diskutierter, viel beschriebener und häufig auch umstrittener Begriff. Verankert im Feld der Kulturellen Bildung gehört Partizipation zum festen Vokabular institutioneller Praxis. Kaum ein Förderantrag, kaum ein Vermittlungsprogramm kommt ohne sie aus. Doch gerade ihre selbstverständliche Allgegenwärtigkeit wirkt immer wieder Fragen auf. Dem was genau bedeutet es eigentlich, zu partizipieren?

Zwischen Einladung zur Teilnahme, Anspruch auf Mitgestaltung und der Frage nach Entscheidungsmacht spannt sich ein weites Spektrum. Wo soll partizipieren? Woan genau? Und unter welchen Bedingungen? Ist Partizipation eine Kategorie? Ein Angebot? Ein institutionelles Leitmotiv? Klar ist, dass Partizipation nicht zuletzt auch deshalb so präsent ist, weil Kulturinstitutionen zunehmend aufgefordert sind, ihre gesellschaftliche Relevanz über Formen der Beteiligung und Mitbestimmung sichtbar zu machen. Partizipation als Gestaltungsprinzip erweitert sich also nicht nur in gegenwärtigen Debatten um kulturelle Handlungsformen als nachhaltig, sondern tritt auch dort in Erscheinung, wo es um den Ausweis der Zukunftsfähigkeit geht. Partizipation bedeutet zunächst teilhaben, teilnehmen oder beteiligt sein und lässt sich etymologisch auf die lateinischen Wörter *pars* (Teil, Anteil, Aufgabe, Pflicht) und *capere* (fassen, ergreifen, herausgreifen, empfangen) zurückführen (vgl. Kluge/Seebold 2002, S. 883). Diese grundlegende Begriffsbestimmung erscheint auf den ersten Blick plausibel, auf den zweiten Blick offenbart sie eine passiv-aktive Vielschichtigkeit – als Methode ist Partizipation breit anwendbar, dadurch aber analytisch ebenso schwer fassbar. In kulturpolitischen und wissenschaftlichen Diskursen existieren unterschiedliche, teils widersprüchliche Verständnisse nebeneinander. Partizipation kann für Zugang und Inklusion oder für aktive Mitgestaltung stehen, gleichzeitig aber auch für passive Teilnahme, für eine punktuelle Mitwirkung in Projekten oder auch für eine grundlegende Umverteilung von Macht und Verantwortung (vgl. Höbner 2003; Dengel/Krüger 2010; Fuchs 2015; Von Schwanenflugel/Walther 2013(2012)). Beschränkt sich Partizipation also auf Darstellungs und Mithaltung; auf die Nutzung bestehender Angebote? Oder eröffnet sie Räume, in denen Menschen tatsächlich an Entscheidungen beteiligt werden, Einfluss nehmen und Prozesse mitgestalten können? Bei genereller Betrachtung partizipativer Formate im Kulturinstitutionellen Alltag wird vor allem deutlich, wie kontextabhängig Partizipation ist und wie unterschiedlich damit verbundenen Erwartungen, Rollen und Handlungs-spielräume ausfallen.

1. Zu unterschiedlichen (dominanten) Partizipations- und Partizipations als bestimmenden konzeptions, relational oder dialogisch (vgl. Gellert 2005; Probst/Reif 2003 und Krüger 2004).

JAEEL TALITA KRÄMER

JAEEL TALITA KRÄMER

7

Wer für den digitalen Workshop nicht die Möglichkeit hatte, von zu Hause an dem Workshop teilzunehmen, konnte in den Räumlichkeiten und mit der technischen Ausstattung der Theaterwerkstatt Bethel arbeiten. So nahmen ungefähr sieben Personen in Tandems oder alleine vor einem Gerät sitzend aus der Theaterwerkstatt Bethel und 13 Personen bundesweit verstreut an dem Workshop teil. Das Center for Literature hatte uns eingeladen, seine WorkAdventure-Web für unseren digitalen Schreibworkshop zu nutzen. Die Welt ist aufgeteilt wie ein 2D-Computerspiel, in der eine Figur über eine Karte gesteuert werden kann. In der Welt liegen diverse Objekte herum, hinter denen sich meistens Medieninhalte verbergen, die vom CLL dort platziert wurden, zum Beispiel Gedichte, Blogbeiträge der Website des CLL, Videos, lokale Geräuschkulissen oder Bugs, die in die Telen der Programmierung blickten lassen. Nachdem wir uns gemeinsam in der WorkAdventure-Welt umgesehen hatten, gab es den Schreibimpuls von Tobias Schulenburg, sich sechs Substantive (= großgeschriebene Wörter, auch Hauptwörter/Nomen/Odingenörter etc. genannt) zu suchen, auf die wir in der Welt getroffen sind und die wir interessant fanden. Aus diesen sechs Wörtern sollten die Eckpfeiler (Protagonist\*in/Held\*in, Schatz/Ziel, Widersacher\*in/auffauchendes Problem, Lösungsversuch von Held\*in, Grund, warum Lösungsversuch scheitert und Ende) für eine kurze Geschichte erstellt werden. Nach der Aufstellung der Eckdaten unserer Geschichte hatten wir eine halbe Stunde Zeit, eine Erzählung zu entwickeln. In der alle Elemente auftauchen, Stil und Umfang waren uns überlassen. Von Tobias Schulenburg erhalten wir Tipps für den Anfang, zum Beispiel eine Erzählperspektive festzulegen oder in wenigen Sätzen den Kern der Geschichte kurzzeitig zusammenzufassen, sowie Hinweise, wie wir mehr Abwechslung in unsere Sprache und Spannung in unsere Erzählung bringen können. So schrieben wir alleine oder in Tandems Geschichten über Gottesanbeterinnen, die in einer brennenden Scheune gefangen waren, über Organmängel mit großen Flügeln und weitem Gesum, über die Landschaftsarchitektin Maria Teleskop, die den Amateurl-Springbrunnen aus der Burg Hildesheim restaurieren wollte, jedoch ihre Restaurationspläne eher die Lerche gemacht hatte, die hartnäckig und unermüdet den Springbrunnen bekackte, über eine Reinigungskraft, die einen Raben fangen wollte, über die heldin Forschung, die hoffte, ein bislang losgeratendes Ziel zu erlangen – um ein unbeschriebenes Schatz zu suchen und zu finden, über ein riesiges Ferkel, das unbedingt einmal die magische Goldene Feder sehen wollte und über einen Raben, der über Geistesgaben zurück in die Welt bringen wollte, da dieser allen außer den Rabenwegen abhandlungsgemessen war.

In den von Tobias Schulenburg moderierten Schreibwerkstätten wurden die Lebenserfahrungen und Kompetenzen der Mitwirkenden gebündelt und transformierten sich sowohl durch die anderen Schreibenden als auch durch die Impulse, Hinweise und Rückmeldungen von Tobias Schulenburg. Gerade seine Beobachtungspunkte, aber auch sein Schreibstil, alltägliche Sequenzen im Webchat oder auf der Straße zu beobachten, ermöglichte das niedrigschwellige Aufeinandertreffen biografischer Bezüge, Handlins, Absichten und Interessen. Zudem beförderte sein Zugang das kollektive, dialogische Schreiben und das Eröffnen wechselseitiger Bezugspunkte, wie im Workshop mit der Performerin Anna Júlia Arenal im Haus Röhrebrücke, in dem wir durch Wahrnehmungen, Beobachtungen wundersame, (un)geklärte, (un)gewöhnliche, (un)natürliche Naturgeschehnisse, Schlafphasen in der Luft stehend, Libellen auf der Blumenwiese, quakende Frösche in der Grube, heliotrop-artige Gewebe von Spinnen entdeckten. In einem kollektiven, dialogischen Schreibprozess ergaben wir gegenwärtig unsere Sinneserfahrungen, mehrere Stimmen verbanden sich zu einem Text. Das Aufgeschriebene wurde wiederum zur Grundlage für performative Setzungen in der von geometrischen Formen, von Beuten mit Buchstaben-Einfassung und von Rosenflächen geprägten Gartenanlage.

26

NACH FRANKFURTER ANZEIGER, 2016

1. UND 2. WELCHE BEWERTUNG – SCHREIBE DEU OEFFNET UND AUF DEN WOFFENMATTERSTREIFEN





# schön & streng

## Die Macht des Ornaments

49

**Art**

### Das Ornament als Muster und Bedeutungsträger

Ornament as pattern and vehicle of meaning

### Von der Klassischen Moderne bis heute

From classical modernism to the present day

### Ausstellung Exhibition

Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
11.10.2026–14.02.2027



Mit der Ausstellung und dem begleitenden Katalog *schön & streng* erkundet das Von der Heydt-Museum die Funktion und Bedeutung des Ornaments in der Kunst von der Klassischen Moderne bis heute.

Während Künstler\*innen wie Henri Matisse oder August Macke gemusterte Tapeten, Stoffe und Teppiche als exotisches Ornamentrepertoire in ihren Gemälden verwendeten, erhoben zahlreiche Maler\*innen zu Beginn des 20. Jahrhunderts Farbe und Form zum eigentlichen Thema ihrer Bilder. Zeitgenössische Künstler\*innen wie Nevin Aladağ wiederum greifen auf tradierte Ornamente bestimmter Kulturkreise zurück, um gesellschaftskritische Botschaften zu vermitteln.

Die Publikation behandelt entsprechend eine große Spannweite an Themen und Interpretationen: vom Ornament als mal dekoratives, mal spielerisches oder strenges Dekorationselement über serielle und abstrakte Verwendungen im Zuge der Konkreten Kunst und Op Art bis hin zu heutigen Fragestellungen der Repräsentations- und Kommunikationsfunktion von Mustern und Ornamenten im Kontext sich vermischender Kulturkreise.

Through the exhibition *schön & streng* (beautiful & austere) and its accompanying catalog, the Von der Heydt-Museum explores the function and significance of ornamentation in art from classical modernism to the present day.

While artists such as Henri Matisse and August Macke used patterned wallpaper, fabrics, and carpets as exotic ornamentation in their paintings, many artists made color and form the central themes of their work at the beginning of the 20th century. In contrast, contemporary artists like Nevin Aladağ draw on traditional ornaments from specific cultural circles to convey socially critical messages.

Accordingly, the publication covers a wide range of topics and interpretations. These include ornament as a decorative element, which can be playful or austere, as well as its serial and abstract applications in Concrete Art and Op Art. The publication also addresses contemporary questions regarding the representational and communicative functions of patterns and ornaments in the context of converging cultural spheres.

**Edited by**

Roland Mönig,  
Beate Eickhoff

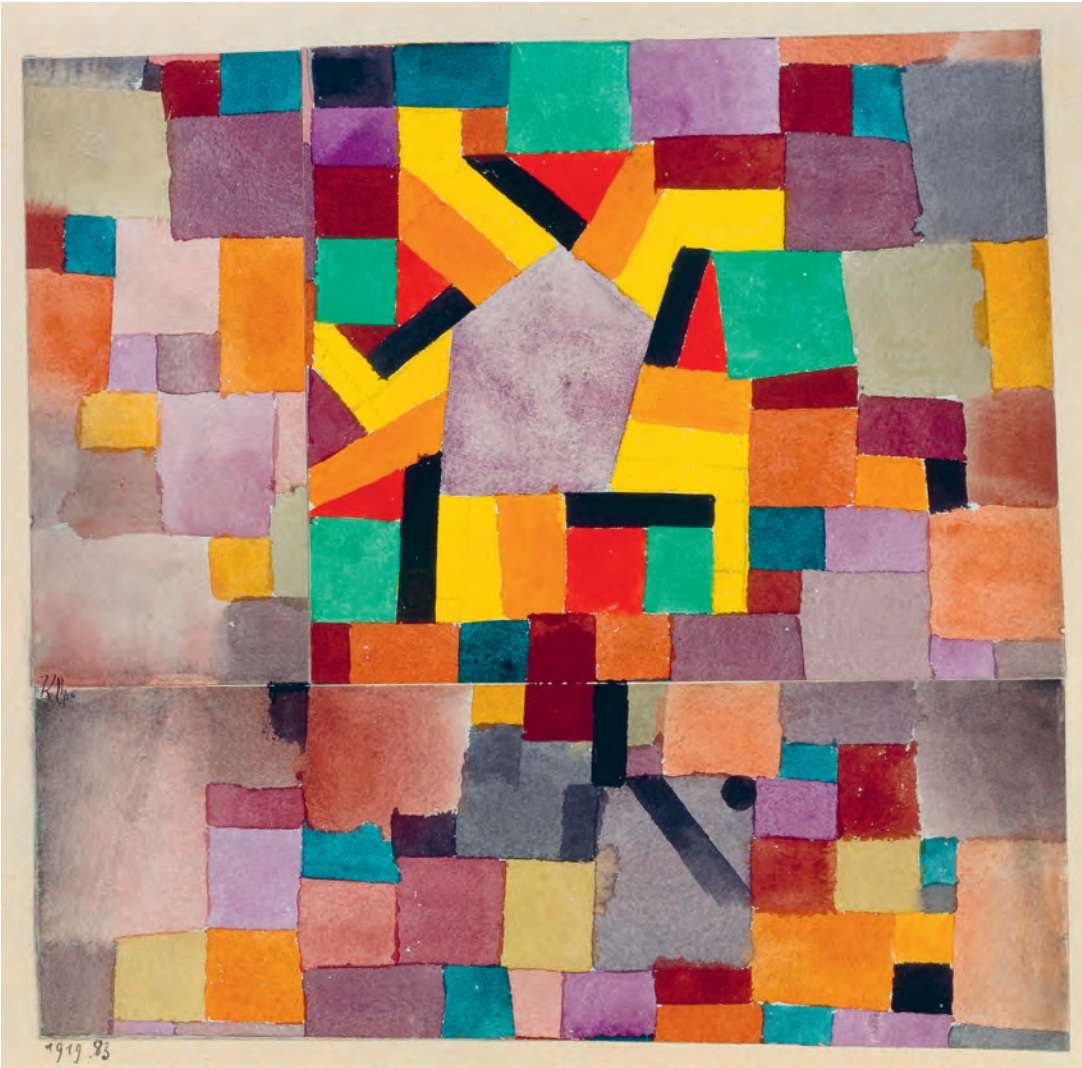
October 2026  
Softcover, 160 pages  
19 × 26 cm, de

34.00 EUR

ISBN 978-3-98741-256-1









# Friedrich Vordemberge-Gildewart fotografiert 1920–1960

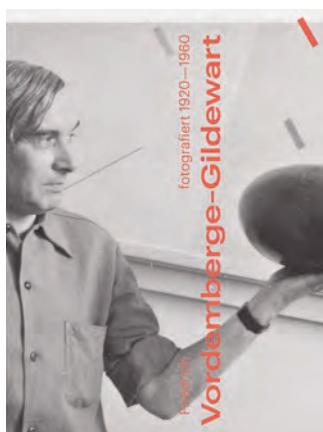
53

**Art**

**Wiederentdeckung eines  
Klassikers der Moderne**  
Rediscovering a modernist classic

**Einblick in die Selbstinszenierung  
der Avantgarde**  
Insights into the avant-garde's  
self-presentation

**Ausstellung Exhibition**  
**Vordemberge-Gildewart-Haus,**  
**Osnabrück**  
**19.04.–07.06.2026**



Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962) zählt zu den Klassikern der konstruktiven und konkreten Kunst und hat die Geschichte der Avantgarde maßgeblich mitgeschrieben – dezent und markant zugleich. Im Austausch mit Künstlern wie Piet Mondrian und Max Bill entwickelte er seine Bildsprache der internationalen Moderne. Obwohl sich seine Gemälde in internationalen Museumssammlungen finden – vom Centre Pompidou in Paris bis zum New Yorker Museum of Modern Art –, gehörte er nie zu den prominentesten Vertretern der klassischen Moderne.

Die Publikation gibt dem Künstler wörtlich und im übertragenen Sinne wieder ein Gesicht, zeigt sein Leben und Werk anhand ausgewählter Fotografien und macht ihn als Künstler, Mensch und Zeitgenosse sichtbar. Die Aufnahmen fügen sich zu einer lehrreichen und berührenden Reise durch ein kreatives Leben und vermitteln neben Zeitgeist und Zeitgeschichte ein genaues Bild von der Selbstinszenierung der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert.

Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962), considered one of the masters of constructive and concrete art, played a pivotal, albeit understated, role in shaping the history of the avant-garde. Through exchanges with artists such as Piet Mondrian and Max Bill, he developed his visual language of international modernism. His paintings are found in international museum collections, from the Centre Pompidou in Paris to the Museum of Modern Art in New York, yet he was never among the most prominent representatives of classical modernism.

This publication restores the artist's legacy by showcasing his life and work through selected photographs, bringing him to life as an artist, a person, and a contemporary. Together, the images form an informative and moving journey through a creative life. They convey not only the spirit of the times and contemporary history, but also a precise picture of how the avant-garde presented itself in the early 20th century.

**Edited by**  
Stefan Lüddemann,  
Hans Peterse

April 2026  
Softcover, 64 pages  
20 x 26.5 cm, de

24.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-243-1





bm.Kupplungsbau

OPEN

Öffnungszeiten  
Mo-Fr. 11.00 Uhr  
Sa. 13.00 Uhr  
Di. 13.00 Uhr  
0172 333 92 92

# Kai Rheineck b.m. Kupplungsbau

55

Photography



Edited by  
Kai Rheineck

July 2026  
Softcover, 80 pages  
16 x 20 cm, de

25.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-249-3  


Mit seinem Buch *b.m. Kupplungsbau* liefert Kai Rheineck eine fotografische Ode an das Handwerk. Im Übergang zur E-Mobilität kämpfen zahlreiche Zulieferer mit den Folgen des Wandels. Mit einer Mischung aus Nostalgie, Forschergeist und Bewunderung hat Rheineck die Werkshallen eines Betriebs dokumentiert, in dem sich eine vom Aussterben bedrohte Arbeitswelt wie in einer Zeitkapsel erhalten hat. In liebevoller Weise hat der Fotograf Werkbänke, Maschinen und Ersatzteile „porträtiert“. Dabei schafft der Dunst aus Maschinenöl, Schleifmitteln und Metallspänen eine Intensität und Atmosphäre, die den Betrachter geradezu ins Bild hineinzieht.

In his book *b.m. Kupplungsbau*, Kai Rheineck offers a photographic ode to craftsmanship. As the industry transitions to e-mobility, many suppliers are facing the consequences of this shift. With a blend of nostalgia, curiosity, and admiration, Rheineck has documented the factory floors of a company where a vanishing world of work has been preserved as if in a time capsule. The photographer has lovingly portrayed workbenches, machines, and spare parts. The haze of machine oil, abrasives, and metal shavings creates an intensity and atmosphere that draws the viewer right into the image.



31



Wieder verfügbar  
Available again



# Jeannette Petri

## Beyond Binary

59

### Photography

**Geschlechtsidentitäten jenseits  
binärer Grenzen**  
Gender identities beyond binary  
boundaries

**Ein Manifest der Sichtbarmachung**  
A manifest for visibility

**2. Auflage mit neuem Cover**  
2nd edition with new cover



Das Fotobuch *Beyond Binary* nimmt die Leser\*innen mit auf eine Reise in eine Utopie der Geschlechterdiversität abseits der gewohnten Geschlechternorm männlich/weiblich. *Beyond Binary* zeigt Sichtbarkeit, Selbstermächtigung und das Empowerment von Menschen mit trans und nicht-binären Geschlechtsidentitäten über mehrere Generationen hinweg.


Die Menschen in *Beyond Binary* sind zwischen 15 und 72 Jahre alt. Sie zeigen, dass Geschlecht ein unendliches Spektrum ist, auf dem „männlich“ und „weiblich“ lediglich zwei Punkte sind. Neben den Porträts geben uns die Protagonist\*innen in handgeschriebenen Briefen tiefe persönliche und ungefilterte Einblicke in ihre verschiedenen Lebensrealitäten und Gefühlslagen. Dazu gehören neben der Geschlechterdiversität auch Themen wie Neurodiversität, Ableismus, Rassismus, polyamore Familienstrukturen, Elternschaft, das Älter-Werden, Traumata und Diskriminierung – sowie Fragen nach Freiheit und Selbstbestimmung.

The photo book *Beyond Binary* invites readers on a journey into a utopia of gender diversity, transcending the conventional male/female gender norm. *Beyond Binary* showcases the visibility, self-determination, and empowerment of people with trans and non-binary gender identities across several generations.

The people featured in *Beyond Binary* are aged between 15 and 72 years. They reveal that gender is an infinite spectrum, where “male” and “female” are merely two poles. In addition to their portraits, the individuals provide us with deep personal and unfiltered insights into their various lived experiences and emotional states through handwritten letters. These insights cover not only gender diversity, but also topics such as neurodiversity, ableism, racism, polyamorous family structures, parenthood, aging, trauma, and discrimination—along with questions of freedom and autonomy.

**Edited by**  
Jeannette Petri

Available  
Softcover, 160 pages  
21 x 28 cm, de/en

35.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-205-9  




# Joseph Wolfgang Ohlert Bigger

61

**Photography**



**Text by**

Jan Kedves, Kevin Junk,  
Manuel Almeida Vergara,  
Julius Kraft, Stefan Hochgesand

February 2026  
Hardcover, 160 pages  
24 x 32 cm, de/en

58.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-220-2



Korpulente Männerkörper sind in den Medien nur langsam präsent. Viele Männer – insbesondere schwule Männer – leiden nach wie vor unter Unsicherheit und mangelndem Selbstbewusstsein, da es an entsprechenden Vorbildern fehlt. Das gesellschaftliche Stigma in Bezug auf Körperfülle und Aussehen führt oft zu Depressionen und Selbstzweifeln.

Mit seinem Projekt *Bigger* hinterfragt Joseph Wolfgang Ohlert gesellschaftliche Normen und lädt uns dazu ein, die Schönheit aller Körperformen zu feiern. Durch die Darstellung der Vielfalt übergewichtiger Menschen betont Ohlert in seinen Fotografien die Bedeutung von Selbstakzeptanz und Selbstliebe.

Das Buch enthält rund 80 fesselnde Porträts und gewährt Einblicke in das Leben und die Erfahrungen von Männern, die in den Medien lange Zeit unterrepräsentiert waren. Mit einer natürlichen und unvoreingenommenen Herangehensweise fängt Ohlert die Schönheit und Vielfalt der Körper ein, die sowohl Bewunderung als auch Anerkennung verdienen.

In recent years, the media's portrayal of "bigger men" has gradually evolved. However, many men, especially gay men, still experience insecurity and a lack of self-confidence because they rarely see themselves reflected in the media. The societal stigma surrounding body size and appearance can lead to depression and a destructive cycle of self-doubt.

Photographer Joseph Wolfgang Ohlert's *Bigger* project challenges societal norms and invites us to celebrate the beauty of all body types. By showcasing the diversity of larger individuals, the project emphasizes the importance of self-acceptance and self-love.

The book features around 80 captivating portraits and offers a glimpse into the lives and experiences of men who have long been underrepresented in the media. With a natural and matter-of-fact approach, Ohlert skillfully captures the beauty and variety of bodies that deserve admiration and recognition.



Joseph Wolfgang Ohlert

Wieder verfügbar  
Available again



# Leiko Ikemura

## Aquí estamos / Here we are

### Art

#### **Ikemuras Arbeiten im Dialog mit der Architektur Santiago Calatravas**

Ikemura's works in dialogue with the architecture of Santiago Calatrava

#### **Einmalige Synthese von westlicher und asiatischer Kultur**

A unique synthesis of Western and Asian culture

#### **Umfassender Einblick in Ikemuras vielschichtigen Bilderkosmos**

A comprehensive overview of Ikemura's multifaceted visual universe

Leiko Ikemura hat mit ihrem vielschichtigen Werk aus Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen sowie Terrakotta- und Bronzeskulpturen ein multiples kulturelles Universum geschaffen, das zwischen westlicher und asiatischer Kultur vermittelt.

Vor allem Ikemuras plastische Arbeiten haben die Künstlerin international bekannt gemacht. Ihre archaisch anmutenden Hybridwesen oszillieren zwischen menschlichen, tierischen und pflanzlichen Formen. Sie evozieren Momente des Innehaltens, der inneren Bewegtheit, sind mal Ausdruck von Verletzlichkeit und Schmerz, dann wieder Sinnbild für Glück und Träumerei.

Die Publikation dokumentiert Ikemuras Installation im Außenbereich der *Stadt der Künste und Wissenschaften*, in Valencia, einem von Santiago Calatrava entworfenen Gebäude- und Parkkomplex. Das Buch zeigt anhand großformatiger Abbildungen den unwirklichen, fast traumhaften Dialog zwischen den Skulpturen und der ikonischen Architektur Calatravas und stellt anhand weiterer Arbeiten Ikemuras besonderen Bilderkosmos umfassend vor.

With her multifaceted oeuvre comprising paintings, watercolors, drawings, as well as terra-cotta and bronze sculptures, Leiko Ikemura has created a diverse cultural universe that acts as an intermediary between Western and Asian culture.

Ikemura's international renown is based above all on her sculptural works. Her hybrid creatures, seemingly archaic, oscillate between human, animal and plantlike shapes. They evoke moments of calm reflection and deep emotion; at times they gesture towards vulnerability and pain, at others they symbolize bliss and dreaminess.

This title introduces Ikemura's installation displayed in the open air at Valencia's *City of Arts and Sciences* an ensemble of buildings and parkland designed by Santiago Calatrava. The large-format pictures included bear witness to the unreal, almost dreamlike dialogue between the sculptures and Calatrava's iconic architecture, while also presenting unrelated works by Ikemura. In this way, the book offers a comprehensive introduction to Ikemura's unique visual universe.



### Edited by

Ciudad de las Artes y las ciencias  
Valencia

### Available

Hardcover, 148 pages,  
30 x 24 cm, de/en/es

### 36.00 EUR

ISBN 978-3-86206-979-8



## Backlist



**Muster und Märkte**  
Auf den Spuren westfälischer African Prints

Hardcover, 380 pages  
14 x 24 cm, de  
20.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-230-1



**Ossip Klarwein**  
Vom »Kraftwerk Gottes«  
zur Knesset

Softcover, 160 pages  
23,6 x 28 cm, de  
English edition available  
34.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-197-7



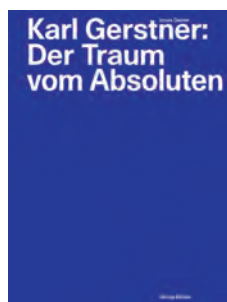
**J. Lester Feder**  
The Queer Face of War

Hardcover, 144 pages  
18 x 24 cm, en  
28.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-199-1



**Carlotta Guerra**  
Like we could almost  
live forever

Hardcover, 192 pages  
15 x 20 cm, en  
38.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-166-3



**Karl Gerstner**  
Der Traum vom Absoluten

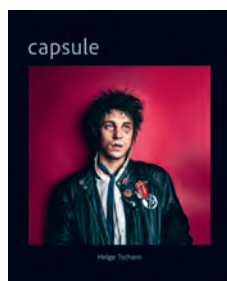
Softcover, 384 pages  
21 x 28 cm, de  
35.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-178-6



**Hede Bühl**  
Atelierrundgang



Hardcover, 104 pages  
33 x 24 cm, de/en  
38.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-183-0



**Helge Tscharn**  
Capsule. Silver Edition

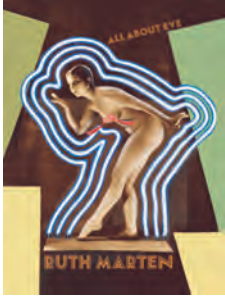
Hardcover, 160 pages  
24 x 30 cm, de/en  
49.95 EUR  
ISBN 978-3-98741-206-6



**Der Hallenser Künstler**  
Hans Nowak: Im Rausch  
der Farben

Hardcover, 224 pages  
21 x 28 cm, de/en  
30.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-194-6





Ruth Marten  
All about Eve

Hardcover, 136 pages  
17 x 22.5 cm, de/en  
34.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-171-7



Der Architekt Peter Grund  
und die Tradition in der  
Moderne - Band 3: Edition

Softcover, 240 pages  
20 x 24 cm, de  
34.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-129-8



ESSEN |  
RUHRMETROPOLE -  
Stadtentwicklung 21+

Hardcover, 328 pages  
21 x 28 cm, de  
48.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-141-0



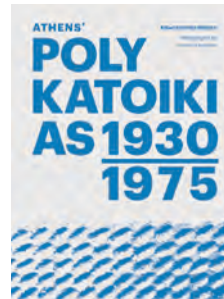
Sitara Celina Rajh  
Fragile as Glass

Hardcover, 96 pages  
19 x 25 cm, en  
39.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-109-0



Jan-Hendrik Brinkmann  
Kühe und Zigaretten

Softcover, 152 pages  
22 x 28 cm, de/en  
38.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-155-7



Athens' Polykatoikias  
1930-1975

Softcover, 320 pages  
16 x 22 cm, en  
38.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-070-3



Honig für Kunst  
& Gesellschaft

Hardcover, 192 pages  
18 x 23 cm, de  
29.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-125-0



Elias Wessel  
Ästhetik des Konflikts /  
Aesthetics of Conflict

Hardcover, 224 pages  
21.6 x 27.9 cm, de/en  
45.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-044-4

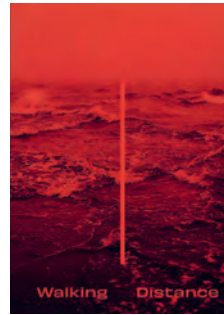


**Sale**



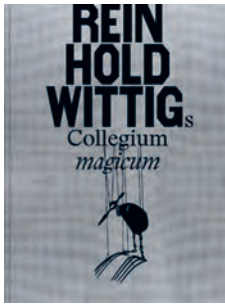
**Gregor Guski**  
**Die Szene**

Hardcover, 208 pages  
21 x 30 cm, de  
~~38.00~~ 20.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-068-0



**Olaf Unverzart**  
**Walking Distance**

Softcover, 144 pages  
18.2 x 25.5 cm, de/en  
~~39.00~~ 20.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-006-2



**Reinhold Wittigs**  
**Collegium magicum**

Hardcover, 348 pages  
17 x 22.8 cm, de  
~~38.00~~ 20.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-071-0



**10 Jahre**  
**Hambacher Forst**

Softcover, 240 pages  
22 x 30 cm, de  
~~28.00~~ 18.00 EUR  
ISBN 978-3-86206-986-6



**DOCKS Collective**  
**Ein Jahr entlang der Ufer**

Softcover, 176 pages  
16.5 x 24 cm, de  
~~29.00~~ 15.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-064-2



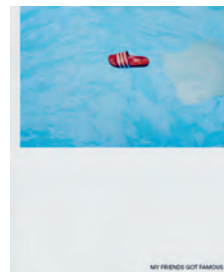
**Moholy-Nagy und die**  
**Neue Typografie**

Hardcover, 256 pages  
24 x 30 cm, de  
~~65.00~~ 35.00 EUR  
ISBN 978-3-86206-753-4



**Merle Forchmann**  
**Eulenkopf**

Softcover, 116 pages  
18 x 23 cm, de/en  
~~19.80~~ 10.00 EUR  
ISBN 978-3-98741-057-4



**Martin Lamberty**  
**My friends got famous**

Hardcover, 96 pages  
18 x 22 cm, en  
~~28.00~~ 15.00 EUR  
ISBN 978-3-86206-737-4







## Sales Representatives

### Germany (West)

Jessica Reitz  
buchArt Verlagsvertretungen  
Cotheniusstr. 4  
10407 Berlin  
reitz@buchart.org  
+49-30-447 32 180

### Germany (East) and Berlin

Peter Jastrow  
buchArt Verlagsvertretungen  
Cotheniusstr. 4  
10407 Berlin  
service@buchart.org  
+49-30-447 32 180

### Italy, France, Spain, Portugal, Greece, and Benelux

Flavio Marcello  
Publishers' Representative  
Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien  
marcello@marcellosas.it  
+39-49-836 0671

## Distribution

### Germany, Austria, and Switzerland

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
bestellungen@gva-verlage.de  
+49-551-487 177

### USA and Canada

ACC Art Books  
6 West 18th Street, Suite 4B  
New York City, NY 10011, USA  
+1-800-2525231  
www.accartbooks.com  
ussales@accartbooks.com

### Rest of World

ACC Art Books  
Sandy Lane, Old Martlesham  
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK  
+44-1394-389950  
www.accartbooks.com  
uksales@accartbooks.com

Editing Matthias Koddenberg Design Lea Szramek

Copyrights © the artists, photographers, or their heirs, unless otherwise noted

Image credits p. 48: Henri Matisse, *Femme nue*, 1920–25 // p. 50: August Macke, *Stilleben mit Apfelschale und japanischem Fächer*, 1911 // p. 51: Paul Klee, *Mit dem violetten Fünfeck (Ornamente aus farbigen Rechtecken)*, 1919

Photo credits Courtesy the institutions, the artists, photographers, or their heirs, unless otherwise noted // Cover, pp. 3, 69, 70, 72: Annette von Droste zu Hülshoff-Stiftung, Burg Hülshoff – Center for Literature // pp. 4, 7, 10, 11: Anton Vichrov // p. 12: Oliver Parzer // pp. 16, 18, 20, 21: Jan Brockhaus // p. 26, 31: Maximilian Meisse Architekturfotografie // p. 50: Reni Hansen Artothek // p. 52: Museum Wiesbaden/Archiv Vordemberge-Gildewart // p. 64: Maria Mira

For all books, visit:  
[verlag-kettler.de](http://verlag-kettler.de)



VERLAG  
KETTLER

