

LES CRITIQUES ONT DIT:

“Sélectionné à l’unanimité par le jury, Monsanto : une Enquête Photographique offre un incroyable aperçu photographique du passé et du présent de ce producteur de plastique et d’agents chimiques. L’ouvrage combine un travail sur les archives de la compagnie avec un ensemble de portraits et de paysages directement affectés par les conséquences environnementales de la production industrielle. Les photographies, la maquette et les textes servent parfaitement la pertinence du sujet. Une forme rationnelle de livre militant, un vainqueur incontestable.”

Kassel Dummy Award 2016.

“Avec Monsanto. Une enquête photographique, Mathieu Asselin propose un ouvrage extrêmement fort et réfléchi. Un sujet d’une importance capitale exploré méthodiquement, et une histoire racontée à l’aide de photographies magnifiques et d’une approche éditoriale forte et multifacette. Tout cela dans un très beau livre-objet, que l’on imagine aisément se décliner en une belle exposition. Bravo.

Elisa Medde (Foam International Photography Magazine), membre du jury LUMA Rencontres Dummy Book Award.

“Les meilleurs livres de photos ne sont pas vraiment des livres de photos (...) Ce sont des livres qui comportent un message urgent pour le monde et qui cherchent à toucher un public aussi large que possible (...) Des nombreux livres que je vois chaque année, je n’en ai découvert qu’une poignée qui me parlaient en ce sens. Monsanto : une Enquête Photographique est de ceux-là. Asselin y utilise la photographie comme instrument d’enquête pour explorer et révéler les conséquences des pratiques et des produits de la multinationale agrochimique Monsanto au Vietnam et aux États-Unis où elle a vu le jour (...) Le livre montre les conséquences à long terme pour les communautés locales du développement ou de la diffusion de produits Monsanto.

Lewis Bush, photographe, écrivain, commissaire d’exposition et professeur basé à Londres.